BOCA JUNIORS PONE EN VENTA A "ROJITAS" QUE IRIA A JUGAR A RACING

La primicia de ULTIMA HORA, suministrada el sábado anterior, se confirmó: Angel Clemente Rojas ha sido declarado transferible por el comando de Boca Juniors. Tal como lo habíamos anticipado, el incidente que el citado jugador tuvo con el director técnico de los planteles profesionales de la entidad, señor Adolfo Pedernera, durante el transcurso del match de reserva disputado el viernes último con Atlanta, trajo esta consecuencia para Rojas.

El temperamento adoptado por Boca con respecto al jugador renueva las posibilidades de Racing para incorporar a Rojas a sus filas, ya que, como también lo habíamos anticipado, existe gran interés por parte del campeón de la presente temporada por adquirir al diestro delantero.

No finaliza con Rojas la depuración del plantel boquense, ya que también han sido declarados transferibles los arqueros Minoian y Osvaldo Pérez. Como es sabido, el Colo Colo de Chile había manifestado su interés por el primero de los nombrados, pero ahora —dada la situación de Pérez— también éste atrae al poderoso club chileno. De ahí que surgiría la posibilidad de que alguno de los dos guardavallas continúe su campaña futbolística en el país trasandino. La disyuntiva del Colo Colo podría culminar en el transcurso de la presente semana, al concretarse la transferencia de Minoian o Pérez.

Ultima Hora

año II — BUENOS AIRES, LUNES 28 DE NOVIEMBRE DE 1966 — 15 PESOS — Nº 469

Director: JOSE A. CARDINALI
Dirección, Redacción, Administración y Talleres: RIO BAMBA 280
Registro de la Propiedad Intelectual Nº 895.429

En la madrugada del viernes se larga el Gran Premio de TC, la competencia deportiva que hace vibrar al país quizás como ninguna otra. Hoy, en el Autódromo Municipal, comenzó el sellaje de máquinas. Uno de los primeros en acudir fue el "pastor de Olavarría", Dante Emiliozzi, que espera corregir, con una brillante actuación, los fracasos en serie que acumuló en la presente temporada. El Ford está a punto, y dicen que será el gran asombro de las rutas.

MORRONE ESTA OFENDIDO: LE ACUSO DE HARAGAN EL TITULAR DEL LAZIO

ROMA, 28 (ANSA). — Se perfila un "caso Morrone" en el club futbolístico "Lazio". Según parece, el jugador argentino tiene cuestiones con los dirigentes de la sociedad, que lo acusan de "escaso empeño".

"Estoy escandalizado y ofendido por el comportamiento de Juan Carlos Morrone", declaró ayer después del partido Lazio - Lecco, el comisario del club, profesor Ettore Siliato, según publica hoy el diario romano "Momento Sera". "Morrone —dijo Siliato— no tiene méritos suficientes para vestir la camiseta de Lazio: ¡es un haragán! escríbanlo, por favor, acúsenlo de manera que si tiene algo adentro, reaccione".

Lazio perdió ayer por cero a dos su partido local con Lecco, que lo eliminó así del torneo por la copa Italia. Morrone, que hace tres años había vestido los colores del Lazio, disputó los dos últimos campeonatos en el equipo de Fiorentina, distinguiéndose siempre como uno de los mejores elementos del equipo. Este año volvió al "redil" del Lazio, para regocijo de los aficionados, pero no parece que, por lo menos hasta este momento, haya respondido a las expectativas de los hinchas laziales.



HURACAN Ganó en Brasil por 1 a 0 Enfrentando al Internacional

LAGES, Brasil, 28 (Associated Press). — El equipo de Huracán, de la Argentina, venció por 1 a 0 al Internacional, de esta ciudad, en un encuentro amistoso para inaugurar el estadio de fútbol.

- FLAMENGO Y FLUMINENSE: 1 A 1
- CHILE: CATOLICA 4, RANGERS 1
- COLO COLO SOLO, EN 2º LUGAR

◆ FLAMENGO COMPARTE LA PUNTA CON BANGU

RIO DE JANEIRO, 28 (Associated Press). — En un partido parejo, Flamengo y Fluminense empataron en un gol, perdiendo el "Fla" el liderazgo absoluto en la tabla de posiciones, pues comparte ahora el primer puesto con Bangú. El partido tuvo dos fases distintas, el primer tiempo con un balompié brillante y gran nivel técnico, y el segundo con acciones mediocres y poca movilidad.

A los dos minutos de comenzada la brega, una jugada inteligente de Almir, que aprovechó un choque entre su compañero Silva y el guardavallas Victorio para incrustar el balón en la red, decretó la apertura del tanteador, "Fla" 1, "Flu" 0. En los diez minutos subsiguientes los del Flamengo comandaron el juego para luego declinar ante la pujanza de los rivales que, a su vez, empataron a los 15 minutos, cuando el atacante Amoroso, del Fluminense, consiguió hacer tambalear la defensa contraria ayudado por Lula ambos aprovechando una indecisión del flamenguista Amarildo. El plan táctico de los dos equipos fue similar, y aprovechando la lección dejada por El Cruzeiro de Minas Gerais, que hace varios días se presentó en el Maracaná disputando las semifinales de la copa Brasil se jugó un fútbol moderno o sea veloz, penetrante, con pases profundos y balones altos. Los mediozagueros a menudo se improvisaban en atacantes.

Siempre el Flamengo fue el más agresivo y no aumentó el tanteador en dos oportunidades (un cabezazo de Almir y un taponazo del puntero derecho Osvaldo), porque la suerte estuvo esquiva. Dominando la mitad de la cancha, el "Fla", movilizó a su "armador" Almir, que en el primer tiempo había incursionado como punta de lanza, sufriendo gran presión por parte de la defensa del "Flu". Especialmente Altair y Jorge, que por cuidar a Almir dejaron un gran callejón en el ala izquierda de su defensa, aprovechado por el entreala flamenguista Nelsinho.

En el Fluminense fallaron en la media cancha Roberto Pino que fue impotente para contener a Nelsinho y Serginho, un novel elemento de 17 años que le sobra calidad pero le falta experiencia para ser más agresivo.

Fluminense perdió la oportunidad de anotar un gol a los 66 minutos, cuando el puntero derecho Mario al recibir un pase de Amoroso envió un cañonazo a la valla defendida por Franz pero el balón rebotó en el travesaño.

De acuerdo a los observadores el resultado fue justo. Los equipos formaron así:

Flamengo: Franz, Murilo, Jaime, Itamar, Carlinhos, Paulo Henrique, Gildo, Nelsinho, Almir, Silva y Osvaldo.
Fluminense: Jorge Victorio, Jorge, Caxias, Roberto Pinto, Altair, Joao Francisco, Mario, Serginho, Amoroso, Lula y Gerson Nunes.

◆ CHILE: LA CATOLICA AFIANZA SU POSICION

SANTIAGO DE CHILE, 28 (EFE). — Con un categórico triunfo de cuatro tantos contra uno sobre Rangers, el conjunto de Universidad Católica logró afianzar su posición de líder absoluto del campeonato profesional de fútbol.

La favorable impresión que diera Rangers al principio se desvaneció poco después ante una franca reacción del conjunto católico que consiguió replicar con un juego de mucha profundidad y variedad. Transcurridos los primeros 27 minutos de la fracción inicial en que Gallardo marcó el primer tanto para los estudiantes luego de una afortunada jugada, la función defensiva que había soportado hasta el momento la U. C. se trocó en una labor de vanguardia de mayor consistencia, logrando terminar el período con el marcador a su favor por tres a cero.

Rangers no desmayó en el segundo tiempo pero solo pudo descontar a los 43 minutos en tanto que sobre la hora Universidad Católica daba estructura definitiva al score por intermedio de su alero Fouilloux, dando un paso más en su marcha por la obtención del título del presente año.

Colo Colo, por su parte quedó solo en el segundo lugar de la tabla al derrotar a Wanderers de Valparaíso por dos goles a uno en un reñido partido

INCERTIDUMBRE

Finalizó la Preparación del Seleccionado Chileno

SANTIAGO DE CHILE, 28 (Reuter). — En medio de un clima de incertidumbre y silencio, terminó la preparación del seleccionado chileno que se preparó durante cuatro semanas para la eliminatoria del campeonato sudamericano de fútbol, que se realizará en Uruguay.

El entrenador del equipo, el argentino Alejandro "Conejo" Scopelli, asesorado por Andrés Prieto entrenador de Colo Colo, decidió imponer una política de renovación en el plantel, el que casi durante diez años había estado integrado por los mismos jugadores.

Con este objeto, llamó a integrar el seleccionado a los jugadores más destacados del actual campeonato, excluyendo a varios que se consideraban inamovibles.

Sin embargo, el miércoles pasado, en el primer y único partido de prueba antes de la confrontación con los bolivianos y después de tres semanas de preparación, en las cuales los jugadores seleccionados se reunían una vez a la semana con su entrenador para practicar en conjunto, el seleccionado estuvo integrado en su totalidad por jugadores que ya habían participado en el mundial de Inglaterra, en julio pasado, campeonato en el que el equipo chileno tuvo un sonado fracaso.

En dicho partido de prueba ante Newell's Old Boys, el conjunto chileno formó con un plantel que, según declaraciones del entrenador, será el que enfrentará a Colombia pasado mañana miércoles.

El equipo, que en dicha ocasión aplicó una táctica de 4-3-3, estuvo formado por Olivares, Adirazola, Cruz Figueroa y Villanueva en la defensa; Hodge, Prieto y Marcos en la línea media, y Araya, Campos y Saavedra en la delantera.

Después del partido, que la selección ganó por dos tantos a uno, los círculos deportivos coincidían en considerar la actuación del equipo como regular y criticaban abiertamente la falta de una definición final en el área rival, donde los ataques en su mayoría se perdieron, ya sea por falta de pericia del atacante o por la excelente actuación del arquero argentino, el cual evitó muchas caídas de su valla.

Sin embargo, las críticas a la delantera se equilibran con la buena actuación de la defensa, ante el vivaz ataque de los argentinos, y el juego directo y de pases largos que trató siempre de evitar el juego lateral e improductivo, junto con el entusiasmo y el empuje de los jugadores chilenos.

Por otra parte, en los círculos deportivos y en las últimas sesiones de entrenamiento de la selección, se ha advertido un claro silencio con respecto al resultado que podría tener el partido de pasado mañana contra Colombia, afirmándose que no puede darse una opinión sobre el marcador ni sobre la actuación del equipo colombiano, pero presumiéndose que éste ha mejorado con respecto al que le correspondió actuar en la serie eliminatoria para el mundial de Inglaterra, contra Chile y Ecuador, clasificándose finalmente Chile.



Alejandro Scopelli, el entrenador argentino que impuso una política de renovación en el seleccionado chileno, guarda silencio acerca de sus resultados

Terminante: Gento no se Va del Real

MADRID, 28 (EFE). — Anoche llegó desde Buenos Aires la noticia de que el nuevo presidente del club bonaerense Huracán se había puesto en contacto con Gento, para que el extremo izquierdo madridista se contratase con ese club argentino.

Y como esta misma mañana regresó Gento con el Real Madrid de La Coruña, donde ayer jugó contra el club deportivo de aquella capital gallega, un redactor de EFE, ha inquirido del capitán del Real Madrid su versión de tal información.

Gento ha sido rotundo y tajante:

—Es la primera noticia que he tenido de este asunto.

Y añadió el capitán madridista:

—Pero le diré una cosa: aunque me ofrecieron todo el oro del mundo, no me iría del Real Madrid.

—¿ Y si le dieran una cantidad fabulosa?

—Aun así, ya le digo. Aquí me encuentro maravillosamente. Y si no me fui a Italia hace años, dándome más dinero y siendo más joven menos me voy a marchar ahora.

◆ COMPROMISO

LONDRES, 28 (Associated Press). — Francisco Gento y Amancio Amaro, estrellas del Real Madrid, tendrán que exhibir toda su maestría pasado mañana(miércoles, para que su equipo logre pasar a los cuartos de final en el torneo por la copa de campeones de fútbol de Europa.

El conjunto español que tiene en su poder el trofeo, hará frente a un reñido partido contra el Munich 1860, de Alemania Occidental, en Madrid.

Real Madrid tiene una derrota en contra, ya que el Munich lo derrotó por 1 a 0 en el primer match. Eso significa que los españoles tienen que vencer, por lo menos, por dos goles.

EL REAL VALENCIA VENCIO AL SEVILLA POR 3 A 0 Y ATLETICO DE BILBAO SE IMPUSO A LAS PALMAS

MADRID, 28 (France Presse). — El Real Valencia ha vencido al Sevilla por 3 a 0. El encuentro, jugado anoche, fue mediocre en sus primeros 45 minutos, para luego mejorar de calidad en la segunda parte, de continuo acoso local. Los locales fueron superiores en todos los terrenos a los sevillanos, que si bien pusieron voluntad carecieron de técnica y de cohesión. El brasileño Aldo volvió a aumentar su cuenta con dos nuevos tantos, marcados a los 1 y 81 minutos. El otro gol fue obra de Claramunt en el minuto 44.

◆ BILBAO-LAS PALMAS

En el estadio insular los vascos del Atlético de Bilbao arrancaron dos preciosos puntos al equipo local. El Bilbao dominó durante todo el primer tiempo en el que marcó dos goles, obra de Lavin y de Arrieta. Después del descanso la U. D. Las Palmas modificó sus líneas, encerrando a los vascos en su área. Fue entonces cuando consiguió el empate, obra de Martín y de Germán. En esa segunda parte Argoitia, en dos rápidas escapadas consiguió doblar el marcador y Atlético de Bilbao venció a Las Palmas por 4 a 2.

◆ LA TABLA

Tras esos resultados, la tabla de clasificación se establece como sigue: 1) Real Madrid, 18 puntos; 2) Valencia y Español, 16; 4) Barcelona, 14; 5) Zaragoza, 13; 63 Atlético Bilbao y Elche, 12; 8) Atlético Madrid, 11; 9) Córdoba, Sabadell, Pontevedra y Hércules, 9; 13) Las Palmas, Granada y Sevilla, 8; 16) Coruña, 4.

◆ DESORDEN EN PORTUGAL

LISBOA, 28 (Reuter). — Fuerzas de la policía tuvieron que intervenir para reimponer el orden en el encuentro de primera división disputado ayer entre Benfica y Porto, cuando a raíz de la expulsión del campo de juego de Pavao, número cinco de este último equipo, que reclamó por una decisión del árbitro, se produjeron una serie de acaloradas discusiones entre los compañeros del sancionado.

El partido quedó interrumpido momentáneamente después de 36 minutos de juego nervioso, caracterizado por los fuertes embates de los delanteros de Porto, que no lograron sin embargo concretar su dominio por falta de oportunidad y también debido al buen trabajo del guardavalla del Benfica.

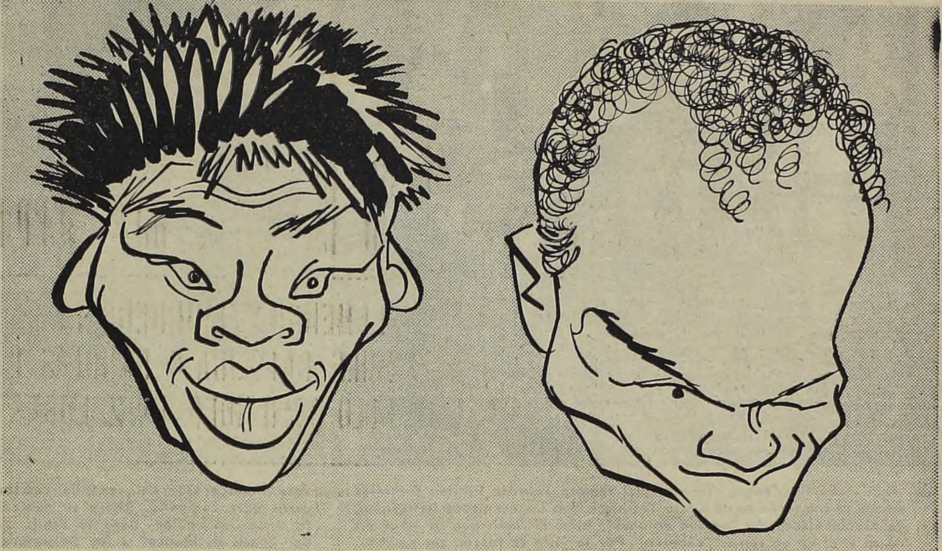
Durante las incidencias provocadas por la expulsión de Pavao, de Porto, el ex jugador internacional Hernani, entró en el campo de juego para dirigirse al árbitro y fue necesaria la intervención de los agentes del orden para conducirlo nuevamente a la franja perimetral.

El encuentro concluyó con la victoria de Benfica por 3 tantos a 0, fortaleciendo de este modo su condición de puntero en la tabla. Porto está ahora a cuatro puntos de distancia.

AMBOS PUGILES Y SUS DATOS ANTROPOMETRICOS

NUEVA YORK, 28 (Associated Press). — Damos a continuación las fichas antropométricas de los boxeadores Ortiz y Elorde, que esta noche se enfrentarán por el campeonato mundial de los livianos:

	ORTIZ	ELORDE
Edad	30	31
Peso	61,155	61,155
Estatura	1,70	1,71
Pecho normal	0,98	0,92
Pecho expandido	1,005	0,945
Alcance	1,78	1,73
Biceps	0,344	0,305
Cintura	0,762	0,712
Cuello	0,495	0,482
Pantorrilla	0,355	0,342
Puño	0,292	0,304



"FLASH" ELORDE (IZQUIERDA) Y CARLOS ORTIZ, VISTOS POR EL DIBUJANTE ALBERTO VENTURA

COMBATE: Esta Noche "Flash" Elorde y Ortiz por el Título Mundial

NUEVA YORK, 28 (Associated Press). — Carlos Ortiz es favorito de 3 a 1 para conservar su título mundial de peso liviano esta noche, en pelea a 15 rounds contra el filipino Flash Elorde, campeón mundial liviano juniors, en el Madison Square Garden.

Será la décima defensa del título para Ortiz, de 30 años, que dice que su meta próxima será la corona de los medio medianos, pierda o gane con Elorde.

♦ OTRA PELEA POR UN TITULO MUNDIAL

Ortiz quiere pelear contra el vencedor del encuentro entre Curtiss Cokes y el francés Jean Josselin, también esta noche, en Dallas. Cokes está reconocido como campeón mundial welter por la Asociación Mundial de Box. Josselin es campeón de Europa. El ganador será reconocido universalmente como campeón.

La pelea Ortiz - Elorde empezará a las 22 (24 hora argentina), y la de Cokes-Josselin a las 9.10 (hora del martes).

Esta podría ser la última pelea para Elorde si pierde en su intento por conquistar la corona de peso liviano. Una multitud de aproximadamente 10.000 espectadores pagarán de sesenta a cien mil dólares por ver esta pelea.

La pelea será transmitida por televisión, con excepción de Nueva York, y también será vista en trasmisión directa en otros países, incluso México.

En Dallas esperan de ocho a diez mil personas en el estadio, que pagarán de sesenta a setenta mil dólares.

♦ ELORDE: "MI PELEA MAS IMPORTANTE"

NUEVA YORK, 28 (EFE). — "Considero mi combate contra Carlos Ortiz, por el título de los ligeros, como el más importante de mi carrera pugilística", ha declarado el aspirante filipino al título, Gabriel "Flash" Elorde.

El púgil filipino saltará hoy al cuadrilátero del Madison Square Garden con el propósito de proclamarse campeón de los ligeros. La pelea está concertada a 15 asaltos. Elorde, campeón mundial de los pesos ligeros junior, inició su carrera como boxeador hace 15 años. Intentará, en esta ocasión, por segunda vez, arrebatar el título a Ortiz, convencido de que en la primera fue despojado de él indebidamente.

La primera vez que aspiró al título mundial de los ligeros fue el 1º de abril de 1964, también contra Ortiz. Elorde ganaba a los puntos, cuando Ortiz, con un gancho de izquierda, abrió una brecha sobre una de las cejas del aspirante, en el 14º asalto y el árbitro del combate optó por suspender la pelea y proclamar vencedor al púgil portorriqueño por fuera de combate técnico.

—Aún creo que el árbitro debió permitir que el combate continuase entonces —alega Elorde— Por eso —dice— considero que mi pelea de hoy constituye, en realidad, una prolongación de aquélla, e insisto en que para mí, es la más importante de mi carrera pugilística. — agrega— La pelea entre Ortíz y yo no está acabada y sé que si no la termino yo, pensaré en ella durante el resto de mi vida.

Dio a entender Elorde, que saldrá al cuadrilátero dispuesto, desde el momento que suene la campana en el primer asalto, a salir de él con el título.

♦ JUAREZ LIMA vs. DOMINGO RUBIO

SANTIAGO DE CHILE, 28 (France Presse). — El brasileño Juárez Lima, actual campeón sudamericano de la categoría medio mediano, pondrá en juego su corona ante el campeón chileno Domingo Rubio, en un combate que se disputará en el cuadrilátero del teatro Caupolicán, posiblemente en la primera quincena de marzo próximo.

Así lo anunció Renato Court, presidente de la Confederación Latinoamericana de Boxeo, con sede en Santiago, después de conferenciar con los promotores de espectáculos boxeriles, Alberto Katzenelson, de Brasil, y Diógenes de la Fuente, de Chile.

Katzenelson vino especialmente con la misión de gestionar la fecha y lugar del mencionado encuentro, como también para oficializar ante la CLAB la realización del combate entre el brasileño José Ceverino y el argentino Nelson Alarcón, en disputa del título continental de la categoría mosca, que se efectuará en Buenos Aires, en fecha no anunciada.

Ciclismo: Penaron a Dos Corredores

LA PIEDAD, México 28 (France Presse). — El suizo Paul Koechli y el mexicano Nelesio Soto, primero y segundo de la 5ª etapa de la vuelta ciclista de México corrida hoy fueron penados con un minuto cada uno.

La medida fue adoptada porque al finalizar esta etapa empujaron al polaco Franciszek Surminski, que se clasificó tercero.

Al finalizar esta etapa, la clasificación oficial por equipo es la siguiente:

1º Pepsi- Cola 38 hs. 38 min.; 2º Cóndor 43 56; 3º Hungría 47.40; 4º Voceadores 49.8; 5º Sosa Texcoco 89 hs. 04.41; 6º Suiza 90.01; 7º Guatemala 90 hs. 04.41.

La clasificación general individual es la siguiente: 1º Leopoldo León (Pepsi-Cola); 2º Heriberto Díaz (Condir) 3º Angel Villana (Voceadores); 4º Juan Lamas (Cóndor); 5º Sabas Cervantes (Pepsi-Cola); 6º Bolasco Giorgy (Hungria); 7º Melesio Soto (Pepsi-Cola);

Tenis: Dos Chilenos son Semifinalistas

SANTIAGO, 28 (Reuter). — Dos chilenos se clasificaron semifinalistas en el campeonato nacional de tenis que se realiza en esta capital. En el primer partido de la rueda semifinal, Jaime Pinto, con un seguro juego de fondo, sorprendió con su gran regularidad en la devolución, derrotando a su compatriota Patricio Cornejo por 2|6, 6|3, 6|4 y 8|6, en dos horas quince minutos de juego. Por otra parte, el jugador número uno en el escalafón nacional, Patricio Rodriguez, superó con facilidad al sueco Lars Olander por 6|3, 6|2 y 6|2. En dobles varones, la pareja Soriano - Olander derrotó al dúo Pinto - Cornejo por no presentacin; en dobles mixtos la pareja ecuatoriano de los esposos Zuleta, cayó ante el binomio Soriano-Sonia Berrios por 6|3, 8|6 y 6|3. En los individuales damas, Carmen Ibarra derrotó a Helen Jacobs por 6|2, 6|0 y Leyla Musales a Ana Cornejo por 7|5 y 6|0.

Mike Ryan Ganó la Maratón de Asahi

TOKIO, 28 (EFE) — El neozelandés Mike Ryan ganó ayer el maratón de Asahi, campeonato oficioso del mundo de la especialidad, disputado sobre 42,195 kilómetros de recorrido trazado en la ciudad de Fukuoka, en la isla de Kiusiu. Cubrió la distancia en 2h.14m.4s.6|10, o sea, a más de 2 minutos de la mejor exhibición mundial, realizada por el japonés Morio Shigematsu el año pasado en la maratón de Windsor, en Londres (2h.12m.).

Unos 48 maratonistas japoneses y diez extranjeros: los británicos Jim Hogan y John Taylor; el checoslovaco Vaclav Chudomel; el húngaro Gyula Toth; el español Carlos Pére; el norteamericano Norman Higgi; el belga Aurelio Vandedriesche; el australiano Rodney McKiney, el neozelandés Mike Ryan y el surcoreano Myong Jung Lee, se alineaban a la salida del maratón de Ashi.

UNA PROLONGACION DEL TIEMPO REGLAMENTARIO PERMITIO UN GOL Y SE ARMO UN GRAN BARULLO

BILBAO, 28 (EFE). — En el campo baracaldés de Lasesarre se repitió ayer, en el encuentro de tercera división Baracaldo vs. Arenas de Guecho, exactamente el mismo incidente arbitral ocurrido en el partido Real Madrid-Barcelona del pasado domingo. Y, además, con una circunstancia curiosa: al encuentro asistió como espectador Ortiz de Mendivil, el árbitro vizcaíno que prolongó durante cerca de ocho minutos el partido del estadio Bernabeu.

En Lasesarre ocurrió ayer lo mismo. El Arenas había planteado con éxito un buen sistema defensivo y reforzó incluso esta táctica con algunas pérdidas deliberadas de tiempo a medida que el juego se aproximaba a su final. El juez del encuentro, señor Echevarrieta, no toleró tales argucias y decidió emular a su paisano Ortiz de Mendivil, que se hallaba en la tribuna, prolongado el tiempo reglamentario por cerca de ocho minutos.

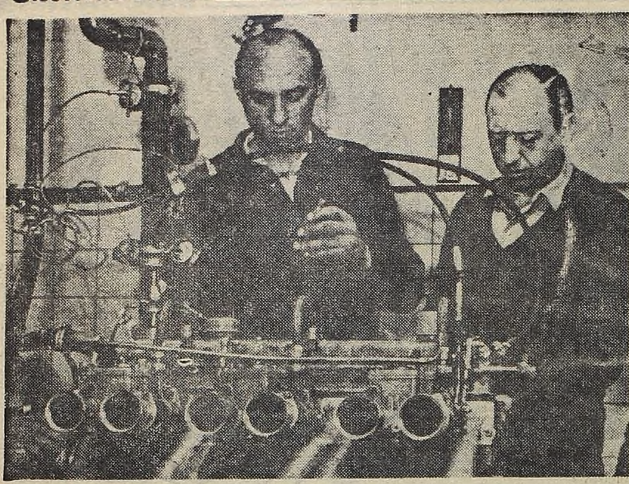
Y la hstoria del Bernabeu se repitió. En estos ocho minutos de compensación, el delantero centro del Baracaldo, Goyenechea, resolvió un barullo ante el marco arenero y consiguió el gol del triunfo baracaldés. La protesta del Arenas fue inmediata y violenta y, al parecer, el señor Echevarrieta oyó de los jugadores perjudicados algunas frases malsonantes. Pero el resultado fue la expulsión del capitán Guechotarra, el triunfo del Baracaldo por uno a cero y la confirmación del criterio de que los partidos tienen que "jugarse" durante 90 minutos íntegros.

Esgrima: Elogian Nuestra Actuación

LIMA, 28 (ANSA). — El diario "La Prensa", de Lima, en su nota sobre el campeonato sudamericano de esgrima, que acaba de finalizar, dice que la Argentina resultó un digno campeón del torneo.

"La Prensa" destaca las figuras de sus integrantes, diciendo que fueron "figuras de verdadero relive" en este sudamericano. Califica el diario como los mejores a Guillermo Saucedo, campeón de florete; Irma de Antequera, campeona de la misma rama; Román Quinos, que ganó en sable, y Guillermo Obeid, que aunque no fue campeón en espada, resultó un gran animador de esta competencia y mostró grandes condiciones.

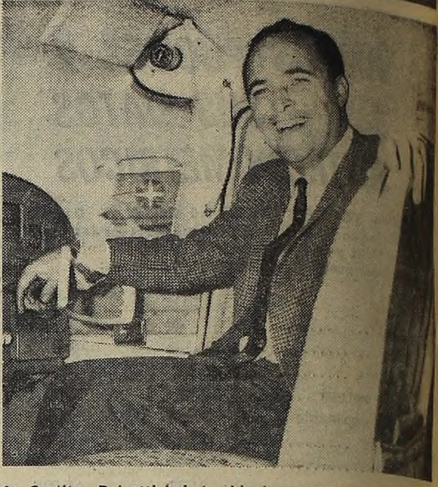
Junto a estos valores, termina "La Prensa", una chiquilla, Luisa Gigena, reveló virtudes que la hacen llamada a ser una de las figuras de más porvenir en la esgrima sudamericana.



Aquí trabajaban sobre "fierros" del famoso auto de Froilán González Ahora se limitarán al de Mario Tarducci. Son los hermanos Bellavigna, ya desvinculados del "equipo de José". Ellos afirman que no tuvieron ni un sí ni un no con el "cabezón". Por lo visto se fueron sin motivos. ¿Y Cupeiro?



José Froilán González, cuando calzaba casco para competir. Ahora su cabezota dirige al equipo, pero le acaba de dar "pase en blanco" a los Bellavigna. Sin que haya trascendido la razón.



Carlitos Pairetti habría sido la causa involuntaria de la crisis en el "equipo de José", que culminó con la desvinculación de los hermanos Bellavigna. Cuando dijo que cambió la caja, Cupeiro habría considerado que era una afrenta. (¿Fue embrague?)

Los Bellavigna "no Corren Más" con Cupeiro

PAIRETTI MEZCLADO EN LA CRISIS DEL "CHEVY"

Los Bellavigna no tuvieron nada con Froilán, pero han quedado desvinculados del equipo. La versión, adelantada por ULTIMA HORA, se confirmó, pero sobre causas insospechadas. El cambio de la caja del coche de Pairetti (que no hubo tal), habría desencadenado esta crisis. Seguirán armando el auto de Tarducci. ¿Acaso tendremos una rivalidad realmente beneficiosa para la temporada próxima?

Cuando se dijo que Cupeiro no participaria en el Gran Premio, con miras a dedicar el mayor tiempo posible a la nueva preocupación de José Froilán González, es decir, la preparación y armado del "Chevy III", todo el mundo se imaginó a los hermanos Bellavigna trabajando duro en el importante proyecto. En realidad, los propios preparadores del más revolucionario de los autos injertados en Turismo de Carretera, declararon que la ruta del GP era muy dura, los premios muy blandos y que, no existiendo el aliciente de poder alcanzar un título en la tabla por el campeonato argentino, era preferible "quedarse en casita" constructivamente y aprovechar ese tiempo y todos esos esfuerzos físicos, síquicos y económicos en la preparación de la nueva máquina para 1967.

Y nadie se imaginó un "Chevytú" sin los hermanos Bellavigna. Como nadie se imagina una "coloradita" sin Toto Fangio, una "negrita" sin las tapas de Salaberry o un coche de Pairetti sin la mano de Rubén Aied. Pero en el caso menos comprensible, se dio. Así es la vida. Depara sorpresas hasta en lo que nadie puede suponer. Y los hermanos Bellavigna fueron desvinculados del grupo Froilán-Chevy-Cupeiro.

◆ CUPEIRO vs. BELLAVIGNA

En realidad, para los que gustan hilar muy fino, debe consignarse que hace ya bastante tiempo se notaba cierta tirantez entre Cupeiro y Bellavigna. Los que están en condiciones de recibir confidencias, sabian que a Jorge se les "resbalaban" medias palabras de censura. Que no estaba conforme con determinadas actitudes de los dos hermanos que preparaban el "Chevy" y aunque esto sucede en las mejores familias, ahora es el momento en que surge como evidencia de un desentendimiento que pudo ser la piedra fundamental para la ruptura.

Un episodio registrado durante una reciente competencia habría sido la gota que hizo colmar el vaso de la tolerancia. Los "cañones" del piloto habrían apuntado definitivamente contra los preparadores y el "cabezón" decidió cortar por lo sano o dar una definición a ese "match" que venia desgastando la unidad inprescindible en todo equipo para el éxito.

◆ LA CAJA DE PAIRETTI

En la carrera aludida el "chevy" no pudo largar porque probando, un rato antes de la hora de lanzamiento de la prueba, se rompió la caja. Bellavigna dijo que no habia arreglo posible, a tiempo como para intervenir y Cupeiro se mostró demudado. Como otras veces, la pasión automovilística se le quedaba "atragantada" en momentos en que buscaba una rehabilitación para su público.

Tal vez no hubiera pasado nada, pero ya en plena competencia, se supo que Pairetti había roto su caja de velocidades y que los hermanos Bellavigna iban a cambiarla, para que siga en carrera. La noticia corrió como un reguero: en 20 minutos se había reemplazado la caja en falencia y Pairetti, ante los buenos oficios de los Bellavigna, podía seguir luchando aunque solamente fuera en los puestos de retaguardia.

Lo que habría carcomido negativamente el entendimiento de Cupeiro era que para el "chevy" no se había realizado, ni siquiera intentado, esa misma operación.

◆ NO HUBO TAL CAMBIO

Aquel caso provocó la crisis, de acuerdo con lo que se ha podido saber en este "affaire" y se produjo el alejamiento de los Bellavigna. Tal vez lo que pocos saben es que estos señores mecánicos no h a b í a n cambiado ninguna caja al auto de Pairetti. Lo que en realidad hicieron, fue suplir la placa de embrague que era la que se había roto cuando Pairetti punteaba la competencia de marras.

Sin embargo, las declaraciones de todos, Pairetti, Bellavigna y sus colaboradores, coincidieron en afirmar que lo que se había reemplazado era la caja de velocidades. Muchos creerán que fue para darle mayor mérito al trabajo de los mecánicos, pero no. La verdadera razón fue la defensa de un importante aporte publicitario.

Carlos Pairetti lleva la inscripción de una conocida marca de embrague. Recibe por intervenir en cada carrera una determinada y muy interesante suma de dinero por ello y... ¡Cómo iba a hacer público que justamente rompió ese elemento!

◆ NO HABIA POSIBILIDAD

Tal circunstancia, sin embargo, no sería valedera para justificar por si sola que los Bellavigna no cambiaran la caja del auto de Cupeiro. En realidad, esto no era posible porque no se trataba de la conocida "Corvette", de fácil suplantación, sino del otro aparato que debe trabajarse desde abajo del auto, cuya tarea demanda normalmente 2 horas de dedicación.

No había posibilidad de hacerlo, pero el destino ya había dispuesto que una mala interpretación, que un juego de factores con resultantes aparentes concurrieran para que se desencadene la crisis Cupeiro-Bellavigna-González.

◆ "NO SABEMOS QUE PASO..."

Cuando la versión de la separación de Bellavigna tomó cuerpo de cosa cierta, lo que todo el mundo pensó es que como el auto "no andaba ya", habia que buscar otras "manos mágicas". Sin embargo, como decía a ULTIMA HORA hace poco un conocido preparador, allí no se trata de magia: "Cualquiera puede lograr éxito de esa forma, pues es cuestión de armar, se rompe, Froilán se "pone" y se arma de nuevo. Y cuando se rompe, vuelta a "ponerse" y a armar, hasta que camine. Lo difícil es hacer caminar a una máquina de entrada y con pesos angustiosos, sabiendo que si se rompe, no habrá con qué armar de nuevo..."

De cualquier forma, el cambio causó conmoción. La palabra de los Bellavigna era necesaria, debia ser esclarecedora, pero fue parca:

—No sabemos nada. Nos ha sorprendido, pues con Froilán González no tuvimos ni el más mínimo cambio de palabras. No sabemos qué pasó...

—¿Van a seguir armando el auto de Tarducci?

—Sí, claro. Salvo que pase algo tan raro como esto que nos ha sorprendido Preferimos que hable González... o Cupeiro

Lo cierto es que el "partido" terminó. Habrá o no revancha. Es para creer que si y que 1967 la va a plantear en términos sensacionales. Donde hubo tanta amistad, seguramente surgirá o ya ha surgido, una profonda rivalidad. Esto puede ser beneficioso en el orden deportivo, aunque tenga resabios amargos en el de la convivencia. En el de la amistad y confianza mutua.

La vida es así: dispone de los hombres como títeres, acercándolos, dándoles amor, lazos aparentemente indestructibles y en cualquier momento los enfrenta, desatando guerras inconcebibles y haciendo saltar los nudos de la fraternidad. Aunque el caso Cupeiro-Bellavigna-Chevy-González no es para tanto.

EL EQUIPO DE JOSE

Se abre un nuevo ciclo en la historia del "Chevytú". Hasta el cierre de 1966, todos aludirán al "Chevy" de "la época de los Bellavigna". Se dirá, invariablemente: "El Chevy I o el Chevy II o el auto que armaban los Bellavigna". Ya es un capítulo dentro del fichero de la fabulosa máquina que revolucionó el turismo de carretera a partir del mismo momento en que fracasaron los que querían destruir a la categoría más popular.

Ahora hay nombres conocidos en el ambiente tallerístico, pero nuevos para la función "Chevytú". Se afirma que Enrique "Quique" Duplán, con Pascual "Pascualito" Poppolo y Raúl Macagno cubrirán el "gran vacío" dejado por los Bellavigna. Una nueva sociedad o equipo de "tuercas" asumirá la responsabilidad.

José Froilán González hace el primer cambio y solo resta esperar, para el bien del automovilismo, que las cosas vayan bien, tanto del lado de los Bellavigna en su campo de acción, como en el de este nuevo "equipo de José".

VAMOS EN COCHE

Por Victor Navas Prieto

UN EJERCITO ANONIMO

Ya estamos en los umbrales de otro Gran Premio TC. Hoy comenzarán a rugir en la ciudad los motores de las evolucionadas máquinas que el viernes, a partir de las 9, rumbearán hacia la Patagonia, haciendo primera escala en General Pico, La Pampa. Hasta el miércoles inclusive y tal vez con prórroga hasta el jueves a mediodía, se procederá a la revisación, sellado y pintado de los aparatos, previa presentación de los certificados médicos habilitantes, por parte de los tripulantes. Pero habrá una legión de honor que permanecerá en el anonimato. Detrás de las bambalinas, cumpliendo una tarea titánica por momentos, angustiosa, eficaz y agotadora. No me refiero a los "San Bernardo del camino", como bauticé a los auxilios de los corredores. Tampoco a los que se colocan al margen de la ruta, para acercar su colaboración espontánea, desinteresada, cada vez que el paso de un competidor lo hace necesario. No.

Están en una oficina, entre papeles, mapas, llamadas telefónicas y mimeógrafos. Son los empleados de la Comisión de Carreras del Automóvil Club Argentino. Sus nombres nadie los conoce. Tampoco se sabe qué piensan, de qué corredor son "hinchas". Cuánto cobran por hacer la ciclópea tarea. Ni siquiera cuántos son. Tal vez estos nombres, escritos rápidamente, pero con devoción, sinteticen a los integrantes de ese ejército anónimo que algún día todos deberan conocer: Enríquez, Colatriano, Vázquez, Rotondi, Elías y Hernández. Se lo merecen, ¿no?

EL "RACINGUISMO": OTRO ESPIRITU EN LA SELECCION DE BASQUETBOL

Formas y temperamento se han unido a través de un trabajo sólido. Las perspectivas del plantel argentino crecieron al compás de su ánimo para el trabajo. López y su plantel de técnicos van detrás de una gran revolución.

Basquetbolísticamente, Argentina puede operar una pequeña revolución técnica en el medio sudamericano. El próximo campeonato se iniciará. como anunciamos, el próximo viernes. Argentina estará ausente el día de la inauguración, al menos en el ejercicio del juego. Pero, una jornada después, enfrentando a Ecuador, la alineación de la Confederación Argentina podrá iniciar el camino hacia un suceso memorable.

En notas anteriores, hemos ido documentando de a poco, los elementos que obran a favor de las perspectivas del equipo. Desde el período atinado y eficiente, además de prudencialmente extendido. que sirvió para preparar físicamente, técnicamente y espiritualmente a todos los jugadores; al hecho de contar con un fixture bastante favorable, todo va sirviendo para acentuar las perspectivas del seleccionado nacional.

Esa suma de posibilidades tiene, después de todos los factores accesorios que hemos mencionado, un basamento táctico-estratégico perfectamente sólido, importante, valorizado por la presencia de un equipo de técnicos y colaboradores, coherente, sacrificado, capaz. Alberto López, Enrique Kistenmnacher, un médico, un analista, un kinesiólogo, en fin, no faltó nada. Y siendo ya una pequeña revolución concreta en nuestro medio, como sistema de preparación. es obvio que la probabilidad de serlo también en el escenario sudamericano, en general, se acrecienta de manera terminante.

◆ LA HORA IDEAL

A estas horas, el equipo está trabajando activamente en Mendoza. Habíasele asignado las dependencias de Yacimientos Petrolíferos Fiscales para completar su trabajo. Todos los clubes mendocinos, además, estaban abiertos a las necesidades y conveniencias del plantel. Era la hora y el escenario, pues. idealmente elegidos para el conjunto procurase encontrar el sendero más positivo. No están dadas las condiciones para exigir que este plantel sea el de la revolución total. Después de todo, la idea no pasa de ser una sugerencia íntima y personal del cronista; pero, es indudable que en la actual contextura del básquetbol argentino, estaba haciendo falta una especie de modificación que podríamos titular "a lo Racing".

Trazando un panorama amplio relacionado con el pasado más reciente, es posible advertir en los equipos nacionales, una disociación que bien podríamos llamar, lamentable, "endemiia nacional". Tradicionalmente, el básquetbol metropolitano ha sido de mayor fundamentación —lejos—, de más posibilidades prácticas y materiales —como en todo, en el país— y, por supuesto, de superior productividad de jugadores. Sólo que de acuerdo a este canon, el juego de los bloques porteños se hizo, en general, demasiado pasivo. muy por afuera, diríamos. Más de una vez, la confrontación con el interior marcaba la diferenciación a través del temperamento chacarero. Los bloques del interior, en efecto, permitían vislumbrar una perspectiva más definitoria en ellos. Con menos atributos, acaso, probablemente tenían mejor "terminado" de trabajo. Más final.

◆ BUSQUEDA DE ARMONIA

Los dos elementos son generosamente importantes, pero nosotros perdíamos el tiempo. Con hombres como Guillermo Riofrio, Farías, Alix. Marini, para citar un poker capaz de ganar en cualquier cosa, o no conseguíamos reunirlos en una misma partida, o simplemente no lográbamos sincronizarlos en el trabajo realizado con la debida anticipación.

Con buenos valores individuales, si no idénticos, al menos parecido al de otras épocas, sufrimos diversos traspiés. La falla primordial estaba en la esfera directriz y en las discrepancias conceptuales, no siempre de fondo, que conspiraban contra el adiestramiento.

Eso es lo que está vencido en estos momentos. Nosotros confiamos en el resultado, pero haciendo abstracción del vaivén del campeonato sudamericano en sí, es indudable que se ha llegado a un paisaje agradable, siquiera, por vías de la comprensión y el sacrificio colectivos. Y aquí viene el "ejemplo de Racing" (el del fútbol), que puede ser, también el "ejemplo «Los Pumas»" (en el rugby). Por esta vez, la tarea de sincronización se ha podido desarrollar a entera satisfacción. Aún es probable que deba hacerse alusión a la ausencia de ciertos jugadores, pero está visto que la oportunidad la tuvieron casi todos. La selección y adiestramiento, en consecuencia, contó con las garantías mínimas conducentes a lograr que "formas" de juego y "espíritus" de trabajo, coordinaran casi a la perfección, donde se abastece, justamente. la creencia en una pequeña revolución.

Virtualmente, ella se materializa con solo devolver al básquetbol argentino al primer plano de los pronósticos. En esta materia nunca carresponde irse de boca. Pero insistimos en que las posibilidades no están hoy en el confín en que vegetaron por años.

◆ ALIX, UN SIMBOLO

Reconocidos todos los méritos individuales y colectivos, podemos esgrimir un símbolo personal: el de Ricardo Alix. Cuando "Mr. Richard" llegó a los entrenamientos primeros, los mirones pensaban que en su bolso con los implementos de trabajo venían, también, el "vedetismo" propio de los jugadores fuera de serie, como lo es Alix. Pero en pocos días —casi podría afirmarse que en cuestión de minutos—, la agorería se disolvió. Era Alix, precisamente, el adherente más fervoroso a los nuevos esquemas de equipismo y solidaridad que preconizaban Alberto López y sus colaboradores.

Tal vez no pueda aplaudirse del todo cuanto se hizo en otros medios, cada vez que los jugadores provincianos volvían a sus lares para cultivar allí los programas de labor prefijados. El informe técnico no es tan satisfactorio en tal aspecto. Eso sí: cuando el conjunto se reunió definitivamente y después en todo momento, a partir del bien anticipado alojamiento en Mendoza, ya no se produjeron fallas y la búsqueda de sincronización definitiva ajustó imperfecciones y salió a caminar limpiamente hacia un destino feliz.

Si en la cancha el "racinguismo" al uso llega a materializarse, es obivio que las perspectivas tejidas desde aquí se afirmarán allá. Y la revolución —la revolución victoriosa, se entiende— porá ser un hecho sugestivo, espectacular, hermoso.

"MUNI" CORRIO MAS QUE SEIBU Y SE IMPUSO EN BEISBOL

Correspondiente al torneo Invitación, organizado por el Club Municipalidad, la novena de la casa derrotó a su similar de Seibú por un score concluyente: 14 corridas a 8. Empezemos por lo bueno que se vio, o más bien lo poco bueno: los ataques de ambos equipos. La diferencia la establecieron las defensas. Muy pareja la de "Muni", descollando su pitcher Delgado Gutiérrez, hasta que el cansancio obligó a su reemplazo. Seibú, por su parte, con notables altibajos. Sigue ahora lo malo, que lamentablemente se refiere a la ética de los equipos: Seibú se encargó —al promediar el 4º período— de poner una nota ingrata. Durante más de 20 minutos se interrumpió el partido por una protesta completamente injustificada. Con una falta de respeto total hacia el público y a sus huéspedes, amenazaron hasta retirar el equipo si no se atendían sus razones. Todo esto a los gritos. Los jueces —uno de los cuales también casi se retira— atento al carácter amistoso del torneo, suavizaron todas las asperezas y finalmente lograron que se reiniciara el encuentro. Inmediatamente, el equipo de Municipalidad (¿acuerdo entre capitanes?) voluntariamente, cuando estaba en el ataque. abandona el mismo, dejando sus hombres poner out. Todo esto constituye una burla al reglamento y al público asistente.

◆ MUNICIPALIDAD 14, SEIBU 8

Municipalidad: Palacios (LF), Fernández (3b) (Playon-2b), Urbieta (2b|3b), Miño (C), Hospedales (CF), Fischer (1b), Ortega (SS), N. Grasso (RF) (R. Grasso), Delgado Gutiérrez (P) (Naveiro).

Seibu: Shimooke (LF) (Nakamura-P), M. Matsudo (SS), Nishimoto (1b|LF), Higo (CF), Hanatate (C), O. Matsudo (RF), Kasai (3b), Harada (2b), Kajimoto (P) (Matsuno-1b).

Progresión											C	H	E
Municipalidad ..	1	0	4	3	0	4	2	0	x	=	14	12	3
Seibu	2	4	0	1	0	0	1	0	0	=	8	9	6

Jugado en Municipalidad. Umpire: J. Tombazzi.
Homeruns: Matsuno, Urbieta y Hospedale.



Es entregada por el presidente de la Federación de Luján la copa al mejor jugador del certamen, que resultó ser De Lizazo. Cabe consignar que el representativo de Bahía Blanca se adjudicó el torneo por tercera vez consecutiva



El presidente de la Federación Lujanense de Básquetbol hace entrega a Cabrera, de Bahía Blanca, del trofeo obtenido por representación al ganar el certamen. Más atrás están el delegado de Pergamino y José De Lizazo

BAHIA BLANCA ES OTRA VEZ CAMPEON

Mucho interés había suscitado el match que en el club Ateneo iban a librar los conjuntos de básquetbol representativos de Bahía Blanca y La Plata, en la última ronda del campeonato provincial de ese deporte. Las instalaciones del Ateneo se hallaban colmadas en su totalidad desde mucho antes de la iniciación del encuentro, lo que da una idea de la tracción que creó entre los aficionados basquetbolistas que vieron en Bahía Blanca a un auténtico campeón.

Comenzado el encuentro entre las selecciones de Bahía Blanca y La Plata, el conjunto de la capital bonaerense se mostró mejor armado en los primeros minutos, aunque luego fue bajando el nivel de juego, mostrando varias fallas en su alineación. Asimismo, en la medida en que bajaba el rendimiento de los platenses, el cinco de Bahía Blanca creció en su accionar y, con el correr d elos minutos, fue ejerciendo un leve dominio en el juego, que se tradujo en el tanteador, que lo favoreció por 34 a 32 en la primera etapa.

En el segundo tiempo, los bahienses desarrollaron un ritmo más veloz y vibrante. Bien llevador por Fruet y Cabrera en el juego de ataque, y con un De Lázaro fuerte bajo el tablero —dominó casi todos los rebotes—, el equipo campeón dominó a voluntad a su antagonista, acumulando ventajas paulatinamente, lo que le significó un mejor control del juego, ya que el tanteador así lo permitía.

También Requi tuvo gran labor en el conjunto ganador, en tanto que en le seleccionado de La Plata sobresalió netamente Barreneche, firme y decidido bajo los tableros, pero que nada pudo hacer sin la colaboración de sus compañeros.

A la postre, Bahía se impuso por 67 a 53, conquistando de esta manera el campeonato provincial de básquetbol por tercera vez. Los equipos se alinearon así:

Bahía Blanca: Geizueta 4, Requi 10 (x), De Lizazo 20, Cabrera 18, Fruet 12 (x), Castaldi 1 y Ojunian 2. Total, 67.

La Plata: Galladi 9 (x), Barreneche 18 (x), Ferrari 4, Agouras 7, M. Dissario 2, Vera 2 y González 0. Total, 53.

◆ TRIUNFO PROTESTADO

Finalizado el certamen, la delegación de Junín se presentó ante el congreso protestando el partido que había perdido frente a Quilmes, aduciendo que esa representación no había cumplido con los reglamentos del torneo, al no enviar los árbitros. El congreso dispuso entonces dar por perdidos todos los partidos del conjunto quilmeño.

Los resultados de la jornada fueron los siguientes: Quilmes 65, Junín 59 (se le dio perdido a Quilmes); Mar del Plata 53, Luján 48, y Bahía Blanca 67, La Plata 53.

◆ LAS POSICIONES

EQUIPOS	J.	G.	P.	Tf.	Tc.	Pts
BAHIA BLANCA	5	5	-	346	231	5
JUNIN	5	4	1	303	298	4
LA PLATA	5	3	2	367	290	3
MAR DEL PLATA ..	5	2	3	265	334	[illegible]
LUJAN	5	1	4	242	359	1
QUILMES	5	-	5	312	323	0

VELODROMO: PROHIBIDO PARA LOS CICLISTAS

No creemos equivocarnos. Pero los pocos contendores que se presentaron a disputar ayer la competencia ciclística "Doble Escobar" —15 en total— fue uno de los problemas menores que tuvieron que resolver los organizadores de la prueba. El problema mayúsculo fue la prohibición absoluta de finalizar la misma en la pista del Velódromo Municipal como tenían previsto los dirigentes del club Boca Juniors. En consecuencia, la competencia tuvo que epilogar sobre unas de las calles adyacentes al Velódromo. Si a todo esto le agregamos que Eugenio Bascarán, para ser proclamado ganador de la prueba, tuvo que esperar que los organizadores en primer lugar descalificaran por una visible infracción (se tomó de un vehículo según la versión de una de las autoridades) al veterano Domingo Borello, tenemos un panorama bastante oscuro, deslucido, incierto, de lo que fue en esta ocasión la "Doble Escobar".

◆ LA COMPETENCIA

Pese a la poca cantidad de protagonistas, la contienda resultó duramente disputada desde que prácticamente se inició la misma, frente al estadio de River Plate. Los primeros kilómetros mostraron cierta parsimonia en el andar de los ciclistas. Pero al llegar a las inmediaciones de la ciudad de Olivos, escaparon Peralta, Garbero, Echepare, Scotti y Calderón de la Barca. Con buen pedaleo, los cuatro fugados fueron sacando al grupo de retaguardia, preciosos segundos, que por Escobar se habían transformado en una ventaja neta de 2'30''.

◆ NO SE DAN TREGUA

Cumplida la mitad de la carrera, los componentes del lote perseguidor iniciaron una persecución seria. Sin embargo los escapados en ningún instante cedieron posiciones. La lucha entablada resultó violenta. Nadie daba ni pedía tregua. Sin embargo, a medida que pasaban los kilómetros, los escapados lentamente perdían posiciones. Y, finalmente, en las inmediaciones del estadio de River Plate, los perseguidores lograron darle caza a los punteros. Por un instante hubo un pequeño respiro. Se formó un solo pelotón. Cerca de Obras Sanitarias, Domingo Borello salió decididamente, y por supuesto aprovechando el agotamiento de varios protagonistas, en busca de la meta. Y, solo y con buena luz con respecto al segundo lote de corredores, arribó a la meta. Posteriormente los otros actores (casi seguros de que Borello sería descalificado) levantaron un corto embalaje, donde prevaleció Eugenio Bascarán, 2h.45', sobre el veterano Elvio Giacché; 3º) Alfredo Bea; 4º Carlos Peralta; 5º) Héctor Breppe; 6º) Miguel Prudente y 7º) Antonio Pranteda.

EN EL TORNEO ANUAL DE HOCKEY, SAN FERNANDO LOGRO CONSAGRATORIO TRIUNFO SOBRE MITRE

-Auspiciado por la Asociación Amateur Argentina de Hockey sobre Césped, llevóse a cabo el torneo anual de hockey sobre pista en las instalaciones del club YPF.

Fueron 20 los equipos que participaron de este certamen, que a lo largo de todo su desarrollo se caracterizó por una perfecta organización y una excepcional afluencia de público.

El partido final se disputó en la víspera y estuvo a cargo de los conjuntos de San Fernando A y Bartolomé Mitre. El triunfo correspondió al primero, que evidenció condiciones muy superiores a las de su rival, como lo reflejó el decisivo score de 6 tantos contra 3. El equipo de San Fernando quedó consagrado así campeón de este torneo, en el que tuvo en todo momento una muy destacada actuación.

En el cotejo de ayer los equipos formaron de la siguiente manera:

San Fernando A: E. Zawells, J. Querejeta, J. Ivorra, M. MacCormock, R. Monti y C. Badano.

Bartolomé Mitre: R. Monrroy (A. Giacchetti), R. Robiglio, M. Toyos, A. Disera, A. Falchetto y S. Antonini.

Los encuentros por la rueda de ganadores fueron los siguientes:

Harrods G. y Chaves 6, Suri 0; YPF C 2, Gimnasia y Esgrima A 4; Harrods G. y Chaves C 2, Sociedad Alemana de Gimnasia 1; YPF A 5, Gimnasia y Esgrima C, 0; Sociedad Alemana de Gimnasia A 3, Bartolomé Mitre 6; San Fernando A 5, San Martín 0; Banco Provincia 4, Harrods G. y Chaves A 2; Gimnasia y Esgrima B 6, Universitario de La Plata 2; San Fernando B 0, Harrods G. y Chaves B 2; Lomas 2, Gimnasia y Esgrima A 6; YPF B 2, Harrods G. y Chaves C 5; YPF A 2, Harrods G. y Chaves B 1; Bartolomé Mitre 7, Gimnasia y Esgrima A 2; San Fernando A 4, Harrods G. y Chaves C 3; Banco Provincia 3, Gimnasia y Esgrima B 1; YPF A 0, Bartolomé Mitre 3; San Fernando A 3, Banco Provincia 2. Final de la rueda de ganadores: San Fernando A 4, Bartolomé Mitre 3.

Final de ganadores y perdedores: Bartolomé Mitre 2, Banco Provincia 0.

◆ SELECCIONADO FEMENINO

Una práctica de hóckey sobre césped se llevó a cabo ayer en la cancha del Club Municipalidad entre los conjuntos femeninos del Suri y el seleccionado que próximamente representará a nuestro país en Alemania.

El triunfo correspondió al Suri por 3 tantos contra 0, mereciendo destacarse que dicho equipo actuó reforzado por algunas jugadoras del CASI, conjunto que se ha consagrado campeón de la presente temporada.

POLO: BRILLANTE JUEGO MOSTRO MAR DEL PLATA

La brillante performance cumplida ayer en la cancha 2 de Palermo por Mar del Plata, donde derrotó a Los Indios-Pehuajó por 13 a 6 ½, luego de cederle 4 ½ tantos por su mayor valorización, en el cotejo decisivo del torneo con handicap que organiza anualmente la Asociación Argentina de Polo, por la copa Provincia de Buenos Aires, le ocasionará abundante y pronta tarea a la comisión de Handicap de esa entidad, pues la faena cumplida por la mayoría de sus integrantes —en este match y en sus anteriores intervenciones en la presente temporada— está pidiendo a gritos una elevación en sus respectivas calificaciones.

La tarea conjunta desarrollada por este magnífico cuarteto en la víspera superó con creces sus 24 tantos de valorización, cifra que le impidió participar recientemente en el Campeonato Argentino Abierto (pues la reglamentación exigía teams de 26 tantos en adelante) y donde pudo ser como la temporada de 1965 un gran animador.

Este partido final que fue presenciado por gran cantidad de aficionados, tuvo permanente atractivo, por los pasajes de muy buen polo

En los dos primeros chukkers el perdedor presentó gran oposición, tratando de conservar la ventaja recibida. Héctor Merlos, gran figura (otro de los que están muy por encima de su calificación) y Ricardo Boudou, lucharon de igual a igual en el medio juego con los hermanos Tanoira. Dentro de cierto equilibrio en que se desarrollaba el match, Mar del Plata en base a una excelente paridad en todas sus líneas fue imponiendo su mayor capacidad individual y de conjunto. Alfredo Goti y Gonzalo Tanoira, además de formar sólido block defensivo, se volcaron con Jorge Tanoira (que eleva su rendimiento en cada presentación) y Alejandro Mihanovich, a una brillante y avasallante acción ofensiva, perfectamente coordinada, que hizo que luego de ese lapso se convirtieran en permanentes dominadores del juego.

Jugando constantemente sobre la bocha realizaron notables jugadas combinadas que se concretaron en tantos de soberbia factura. Las sutilezas y brillante taqueo, especialmente de Gonzalo Tanoira, le valieron numerosos aplausos de la concurrencia.

Los Indios-Pehuajó, por el contrario, no consiguió organizarse en la segunda mitad del match para contrarrestar la superioridad de su adversario y los esfuerzos individuales de sus integrantes no llegaron a ser efectivos. En su labor, que fue netamente defensiva, sobresalió entonces Horacio Araya, que tuvo magníficos despejes con destino evidente de gol.

Durante el primer chukker Norberto Fernández Moreno, al chocar con su compañero Héctor Merlos debió ser atendido durante 10 minutos al recibir un fuerte golpe en el rostro, pero felizmente prosiguió luego la lucha.

PELIGRO

ACCAVALLO ANTE UN GRAN RIVAL





Accavallo —al igual que su manager Vaccari— siente preocupación por la pelea del 10 de diciembre con "Alacrán" Torres, el rival más difícil que le ha tocado enfrentar hasta el momento en toda su trayectoria

Ya falta bastante poco para la pelea del año. Accavallo, recluido como un monje en la Escuela de Mecánica —cuyos teléfonos necesitan urgente reparación, porque según la telefonista los internos están incomunicados—, parece haber encarado con seriedad, su habitual seriedad, el entrenamiento para un combate que le preocupa seriamente, acaso más que el anterior con Ebihara.

¿De dónde surge la preocupación de Accavallo...? Es sencillo explicarlo: la edad, algún descuido inoportuno en el trabajo del gimnasio, el título —y todas sus "consecuencias"— en juego. Pero hay algo más. Y muy importante por cierto: **Efrén "Alacrán" Torres.**

Jamás lo ha visto combatir, ni siquiera presenció un entrenamiento, pero tiene dos referencias fundamentales: el record y la opinión de Héctor Vaccari.

El record, lo dijimos ayer, es asombroso: ¡33 definiciones rápidas sobre 37 peleas disputadas! Noqueó a Pascual Pérez, es mucho más joven, tiene más potencia en el golpe...

La opinión de Vaccari, expuesta por él mismo a un cronista de ULTIMA HORA en ocasión del confuso episodio romántico con Libertad Leblanc, es concluyente: **"Yo lo vi en México, contra González. Ganó en el segundo round por nocaut... Tiene una trompada fabulosa... Después de la pelea, cuando conversamos acerca de su desafío a Horacio, yo me negué a pelearle en Los Angeles. No soy tonto. Perder allá significaría defraudar al público, que se preguntaría con indignación por qué aceptamos la pelea fuera de nuestro país. En cambio aquí, en la Argentina, hay ventajas, como por ejemplo el aliento del público y, en todo caso, sus ojos para ver una derrota".**

Es raro que el manager de un campeón del mundo hable así. Generalmente publicitan a su pupilo o se callan la boca. Pero en este caso, la abrió para un llamado de atención, que Accavallo escuchó perfectamente.

José "Alacrán" Torres aparece, al menos por sus antecedentes, como el más duro rival de "Roquiño" antes y después de ser campeón del mundo.

Y esto va dicho a sabiendas de sus dos derrotas a manos de Ebihara, a quien Accavollo derrotó en su primera defensa de la corona (por puntos aquí, en el Luna Park).

El 10 de diciembre quedarán dilucidadas muchas dudas. Hay quienes no dudan en afirmar (y aún apostar) que el título cambiará de manos. Pero no olvidemos que Accavallo, a pesar de sus 31 años, tiene dos manos... bien dirigidas por el cerebro.

Y si el cuerpo aguanta...

BOCA Y PLATENSE EN LA FINAL DE PALETA

Las representaciones de Boca Juniors y Platense deberán definir el primer puesto del torneo oficial de pelota a paleta de primera categoría en cancha abierta, que organiza la Unión Argentina de Pelota. Los dos equipos empataron en el primer puesto. El match final se disputará después del torneo mundial a realizarse en Montevideo.

El empate de la clasificación de privilegio se produjo a raiz del triunfo de Boca Juniors ante Defensores de Hurlingham. En realidad, los de la Rivera obtuvieron el punto al no presentarse la pareja adversaria (Jorge Blassi - Pedro Di Nápoli).

Platense había derrotado anteriormente a Boca Juniors por 30 a 15. La pareja vencedora (Angel Armas - Manuel González) debió remontar un score adverso, a poco de iniciado el match perdía por 8 a 3.

Los pelotaris de Núñez consiguieron empatar en 10 tantos. A partir de entonces fueron sacando ventajas paulatinalmente, hasta adjudicarse la victoria con toda comodidad. Ese éxito le valió a Platense colocarse en la primera posición del torneo cuando su adversario aún debía disputar un partido. La clasificación quedó igualada en la última jornada, cuando Defensores de Hurlingham no se presentó ante Boca Juniors.

◆ CAMPEONATO DEL MUNDO

Los integrantes del conjunto argentino que intervendrán en el Mundial de Paleta a disputarse proximamente en Montevideo han dado comienzo ya a una intensa preparación. Los pelotaris de nuestro país estan decididos a refirmar sus extraordinarias condiciones, confirmando la calidad que los ha colocado entre los mejores del mundo.

Pato: San Patricio, en Suplementario

En Campo de Mayo se disputó en la víspera el encuentro final por la Copa Sesquicentenario de la Independencia del certamen de pato que tuvo en todo su desarrollo ese escenario. Protagonistas del partido fueron el equipo de San Patricio y el de "La Totora" y las acciones se desenvolvieron en términos sumamente parejos, a tal punto que fue necesario jugar un tiempo adicional para quebrar el empate en 11 tantos con que culminara el reglamentario. El triunfo correspondió finalmente al primero de los conjuntos señalados, el que en dicho plazo suplementario convirtió el tanto decisivo.

Con anterioridad a este encuentro, los equipos de General Las Heras y Siasgo disputaron un partido por la ronda de perdedores. El cotejo concluyó con un score de 12 tantos contra 7 en favor del primero.

¡ARRIBA MARTIN! QUE OBTUVO EL TRIUNFO EN VILLA BORDEU

BAHIA BLANCA, 28 (De nuestro corresponsal) — El volante Vicente Cipollatti se clasificó campeón de mecánica nacional, fórmula 1, con el tercer puesto obtenido en la prueba disputada en el autódromo de Villa Bordeu y que fue ganada por Carlos Martín. El corredor de Sunchales ha logrado reunir 29 puntos al término del campeonato, mientras que Jorge Cupeiro se clasificaba segundo, con 24. El tercer puesto lo compartieron Eduardo Copello y Domingo Di Santo, con 18 puntos.

La competencia se disputó en el circuito de Villa Bordeu, en dos series y una final. Poco público prestó su concurso al espectáculo, pues hasta poco antes de la largada había caído una intensa precipitación en esta ciudad. La **primera serie** se corrió sobre 15 vueltas al circuito de 1.950 metros. La clasificación fue la siguiente: 1º Carlos Martín, con Fiat-Crespi, en 15'5"2|10, a un promedio de 116,241 kilómetros por hora; 2º Héctor Sanmartino, con Chevrolet, en 15' 28"2|10 (ambos con 15 vueltas); 3º Francisco Peral, con Rambler, en 15'15"7|10 (a una vuelta); 4º Ramón Rodríguez, con Chevrolet, en 15'15"8'10 (a una vuelta), y 5º Norberto Pascuali, con Chevrolet, en 15'16"3|10 (a una vuelta).

Otro corredor local, Héctor Plano, triunfó en la **segunda serie** de la competencia. El orden de llegada fue el siguiente: 1º Héctor Plano, con Plymouth, en 14'56"4|10, a un promedio de 117,469 kph; 2º Domingo Di Santo, con Chevrolet, en 15'7"7|10; 3º Carlos Destéfano, con Ford F-100, en 15'35"5|10; 4º Vicente Cipollatti, con Chevrolet, en 14' 53"6|10 (a una vuelta); 5º Antonio Franchi, con Chevrolet, en 15'41"1|10 (a una vuelta).

A continuación se disputó el repechaje, que fue ganado por Requejo; segundo fue Favergiotti, y tercero Galanti. La serie final se disputó sobre 35 vueltas por un recorrido total de 68,350 kilómetros. En esta competencia se volvió a destacar el corredor bahiense Carlos Martín, quien se demostró un experto conocedor del circuito. Se produjeron varios abandonos durante el desarrollo de la competencia. Resquejo se retiró por rotura de pistón y corte de biela en la cuarta vuelta. Destéfano abandonó en el mismo circuito, y Francisco Peral lo hizo en la octava vuelta.

La clasificación final de la competencia fue la siguiente: 1º Carlos Martín, en 35' 38"4|10, a un promedio de 114,898 kph; 2º Domingo Di Santo, en 36'9|10; 3º Vicente Cipollatti, en 36'13"7|10; 4º Héctor Sanmartino, en 36'16"2|10; 5º Héctor Plano, en 36' 27"9|10. Los restantes corredores clasificados no completaron el total de 35 vueltas al circuito.

INICIASE EL SABADO PROXIMO EL TORNEO NACIONAL DE ATLETISMO

En la pista Profesor Próspero G. Allemandri, del Club Gimnasia y Esgrima, sección Jorge Newbery, se realizarán el sábado y domingo venidero los campeonatos argentinos de atletismo, organizados por la Confederación Argentina de ese deporte, que decidió efectuar dichos certámenes en razón del "alto grado de preparación alcanzados por los atletas durante la actual temporada".

Los gastos de alojamiento de cada una de las federaciones o asociaciones que se presenten, hasta un máximo de 45 personas, correrán por cuenta de la Confederación, desde el viernes 2 y hasta el lunes 5 de diciembre, corriendo por cuenta de los inscriptos los gastos de traslado. Las inscripciones se recibirán hasta el viernes en el local de Rodríguez Peña 628, y en el momento de registrar la anotación deberán consignarse las marcas mínimas exigidas por la Confederación Argentina de Atletismo.

◆ FINALIZO EL "PRIMAVERA"

Se disputó ayer la segunda, y última, jornada del torneo atlético "Primavera" que también tuvo carácter de certamen metropolitano, organizado por el club Gimnasia y Esgrima. Nivel discreto en lo que a técnica se refiere, pero con marcas interesantes, tuvo esta segunda parte del certamen, donde Domingo Amaizón volvió a destacarse en los 3000 metros con obstáculos, donde venció con aparente facilidad, en 8m 58s., superando a Alberto Ríos, que recorrió el tramo en 9m 24s 2|10.

En los 400 metros llanos Juan Carlos Dyrzka (SAG), impuso condiciones sobre Guillermo Cuello (GE), en 53s 2|10. Oscar Raggio se destacó en salto en alto (juveniles), en tanto que en la misma categoría de Jabalina, Armando Albero (Aconcagua), logró la mejor marca del día, con 51,50 metros. En la posta 4 x 400, River Plate superó por 1s 3|10 al cuarteto de Gimnasia y Esgrima.

Entre las damas, Lilian Potochi fue la triunfadora en los 800 llanos; Diana Eissman lo hizo en los 80 con vallas; Alicia Cragno fue la mejor en salto en largo, e Ingerborg Mello hizo suya la competencia del disco, lanzando el implemento a 39,46 metros. Segunda se clasificó María Amaison, con 38,24 metros.

◆ UNA RENUNCIA

Por un comunicado emanado de la Federación Atlética Argentina, se dio a conocer la renuncia del presidente de dicha entidad, señor Santiago C. Colinari. La misma, con carácter de indeclinable, se basa —según expresa el comunicado— en la actitud "de la Confederación Argentina de Atletismo, que al organizar los campeonatos nacionales de 1966 dentro de nuestra jurisdicción, no ha cumplido elementales deberes de cortesía al designar director del certamen a un dirigente de otra federación —cuya capacidad no se pone en tela de juicio— pero, considerando que en el ámbito metropolitano se cuenta con dirigentes igualmente capacitados para la función, y dado que estos campeonatos se realizan en la Capital Federal, no se justifica que se prescinda así de ellos".

◆ SOLIDARIDAD

La información añade, más adelante, que la Federación Atlética Argentina, aun solidarizándose totalmente con la actitud asumida por el señor Molinari, habrá de prestar su más decidido apoyo a los campeonatos señalados, ya que —dice— la entidad se siente identificada con los atletas y entiende que "se les debe el más alto respeto".

Esgrima: Regreso de los Campeones Sudamericanos

Están en Buenos Aires los esgrimistas argentinos integrantes del equipo nacional, de brillante actuación en el campeonato sudamericano realizado en Perú. Los deportistas merecieron una calurosa acogida a su arribo. Dirigentes de la Federación Argentina de Esgrima les dieron la bienvenida en el aeropuerto. El conjunto había obtenido la victoria por equipos en el Sexto Campeonato Sudamericano y en la Primera Competencia Continental Juvenil para Damas. Guillermo Saucedo, vencedor de las pruebas de florete individual, fue calificado como el mejor esgrimista del torneo, mientras que la joven Luisa Gigena, ganadora de la competencia juvenil para damas, mereció unánimes elogios.

◆ TORNEO DE CADETES

El esgrimista José Manuel del Retiro triunfó en el torneo mixto para cadetes disputado en la sala de armas del club River Plate. El joven deportista obtuvo seis victorias y una sola derrota en el certamen. Segunda fue Cristina Vázquez, con 5 victorias y dos derrotas; tercera, Silvia Aguerriberry, con 4 victorias, 3 derrotas y 25 golpes en contra; cuarto: Juan Carlos Velázquez, con 4 victorias, 3 derrotas y 26 golpes en contra; quinto, Alfredo Dorr, con 4 victorias tres derrotas y 3 golpes en contra.

REESTRUCTURACION: OPTIMISMO ABSURDO DE VALENTIN SUAREZ

¿Profesionalismo en el Interior? ¿Qué se Hace con los Abonos de Platea? ¿Tribunas Vacías y Fútbol para TV?

Pasado mañana los presidentes de clubes tendrán una nueva reunión con el interventor de la AFA, para tratar sobre ese problema que arde, llamado reestructuración. Esta vez es muy posible que no haya ausentes y que Independiente, Huracán, River y San Lorenzo se hagan presentes en la calle Viamonte.

Esto, que creemos es un olvido, nos parece un error de don Valentín. Es probable que los clubes de provincias, algunos por lo menos, ante la posibilidad de intervenir en un campeonato auténticamente nacional, se lien la manta a la cabeza y digan que sí, metiéndose de lleno en una aventura harto peligrosa. **En el interior el fútbol aún es casi amateur. El profesionalismo en serio no ha sido implantado. Y en esas condiciones no es posible afrontar un campeonato como el previsto en el anteproyecto presentado por el interventor.**

Por eso es necesario abocarse a ese problema con toda seriedad. Saber si los clubes de provincias están en condiciones de dar ese gran salto en un solo año o necesitan pasar por varias etapas, no vaya a ser que lo que pretende ser una ayuda o un premio, se transforme en un castigo. **Aquí, en Capital, tenemos una prueba de que el fútbol del interior no interesa. Nos la dio aquel campeonato hecho por Boca, que arrojó un déficit pavoroso.** Nunca en La Bombonera se congregaron más de mil espectadores...

Creemos que este es uno de los puntos más interesantes y complejos del campeonato que se quiere hacer, por los problemas que puede acarrear. Pero este no es el único. Hay otros más. Uno lo señalaba el doctor Durán, presidente de Gimnasia y Esgrima, refiriéndose al campeonato de promoción — en él entrarían los equipos clasificados en el sexto, séptimo y octavo lugar de cada una de las zonas de la "A" y los cuatro subcampeones de las zonas del interior —, que es al que más temen los clubes chicos. El titular platense preguntaba no sin razón: "¿Cuánto vamos a recaudar cuando juguemos contra el subcampeón de Salta?" Nadie se atrevió a responder. Pero don Valentín, que todo lo ha previsto, ¡tiene una contestación: "esos déficits pueden cubrirse con los ingresos por derechos de TV". **La solución no es del agrado de casi nadie, pues nadie quiere ver despobladas las tribunas de los estadios, nadie quiere convertir fútbol en un teleteatro...**

Los grandes, como es lógico, no se preocupan por este torneo de promoción. Ellos saben que es casi seguro que estarán entre los cinco primeros de cada zona. Pero para los chicos es un talón de Aquiles, una amenaza similar a la de dividir el campeonato en dos zonas, idea que encuentra gran oposición, pues nadie quiere renunciar a tradicionales buenas recaudaciones, como tendrán hacerlo ahora.

Alguien, un dirigente de Banfield solidario con don Valentín, insinuó el hacer un campeonato en una zona y a una sola rueda. Nos lo dijo a nosotros. Pero cuando le preguntamos si se jugaría en cancha neutral, ya no supo qué responder.

Hay exceso de improvisación en todo. Además cuando se redactó el anteproyecto nadie pensó en algo muy importante: los socios y los plateístas. Estos se sentirían defraudados, engañados, si se les impide ver a Boca, River, Independiente o Racing. Y dos de estos partidos no los verían. Además se habla mucho de jugar por semana, lo que también representa una pequeña estafa para el socio y plateísta que paga para ver los partidos en domingo, pues no todos pueden ir al fútbol un martes o un viernes por la noche.

Ignoramos los problemas que el pasado jueves le fueron presentados a don Valentín. La reunión fue secreta y al final de ella unos decían —lo menos— que todo estaba solucionado y otros que no se había adelantado nada. Las opiniones no eran más que una lucha de intereses políticos. Pero creemos más a los segundos porque sus conclusiones las daban acompañándolas de razonamientos. Las de los otros no pasaban de ser una expresión de deseos.

El miércoles sabremos algo más concreto. Los clubes — hay unanimidad en que la reestructuración es necesaria— ya irán con ideas. Lo malo —los dirigentes no han cambiado y, por tanto, el caso puede darse— es si esas ideas son viejas. Son las mismas que han fracasado en anteriores oportunidades, que han convertido al campeonato de 1ª "B" en lo más antieconómico que pueda imaginarse y acaso también inmoral, si uno hace caso a los rumores...

El jueves en la AFA nos decía un dirigente: **"No se pueden hacer grandes cambios estructurales si no se cambian antes los hombres. Todos los que hoy estamos aquí, hace ya muchos años que estamos en la AFA y somos, sin excepción, responsables del fracaso. Es difícil, muy difícil que de golpe y porrazo nosotros mismos podamos convertir lo malo en bueno"...**

Este dirigente indudablemente había dicho una de las mayores verdades que en el caserón de la calle Viamonte se han escuchado en los últimos años.

A Toledo le Sobra la Plata

El fútbol cada vez se está volviendo más raro. Antes los jugadores pedían anticipos a los clubes para "comprar la casita" o "afrontar los gastos del matrimonio". Ahora las cosas han cambiado y en la actual temporada, Luis Artime "permitió" a Independiente retrasarse en los pagos, para que así pudiera abonar los sueldos de los empleados que estaban alarmantemente atrasados. En realidad lo que hicieron los "rojos" fue contratar a Brandao... Pero ese no es el caso. Artime tuvo un imitador. Toledo medio campista de Quilmes ofreció a la comisión directiva cervecera un préstamo de medio millón de pesos, para ayudar a salvar las finanzas del club. No le fueron aceptados, pero se le agradeció el gesto.

SAN LORENZO QUIERE UN EQUIPO "SERIO". SUCESOR DISCUTIDO PARA CESARINI

En ese extraño y no pocas veces sorprendente mercado de compra y venta de futbolistas, el nombre del club que más suena últimamente es el de San Lorenzo, que está en gestiones con Lanús (Silva, Acosta y Sabella), chacarita (Laginestra y Rabito) y Atlanta (Jorge Fernández y Punturero). A éstas se han agregado las que ha iniciado con su casi vecino Piraña por el delantero y goleador Pedro Yazalde.

De probables ventas ya dijimos que en una oportunidad que todos los jugadores "santos", con excepción de Buttice, son transferibles. Según los dirigentes hay dos tipos de razones, económica una y de seriedad la otra. Esta última no se entiende muy bien, aunque parece que es algo que tiene mucho que ver con el exceso de juventud en el equipo. ¿Pretenderá San Lorenzo formar un conjunto de veteranos?...

♦ NAVARRO IRIA A PARAGUAY

El eficiente, aunque siempre discutido y no pocas veces negado, Rubén Marino Navarro ya está pensando en retirarse del fútbol activo. Al parecer tiene una oferta de una institución paraguaya que lo quiere como director técnico. Allí se iría "Hacha brava" a hacer sus primeras armas, para después, pasado algún tiempo, intentar ocupar el mismo cargo en Independiente...

♦ UN PROBLEMA EN RIVER

No. No es por Carrizo, ni por Liberti. Es algo muy distinto. Cesarini finaliza el contrato a final de año y no le será renovado. Hay que pensar en un nuevo técnico y en ese sentido se hicieron algunos tanteos, que han provocado agrias discusiones. Suenan nombres como Giúdice, Minella, D'Amico (Rossi no puede ser pues se va a Colombia) y algún otro. El oficialismo y la oposición quieren un hombre que les responda a ellos. Cesarini era "opositor". ¿Ganará ahora el oficialismo?

♦ MANERA SERIA "ROJO"

Independiente quiere a Manera, número 4 de Estudiantes, que tiene condiciones para ser un buen número 5. Su venta en pesos o trueque por jugadores sería para los platenses un buen negocio, ya que las actuales finanzas no son del todo florecientes. Pero hay un problema bastante serio de por medio: ocurre que Zubeldía no quiere ni oír hablar de un traspaso. Y todo el mundo sabe ya cómo se las gasta Zubeldía cuando hay algo que no le gusta. Y esta historia de los trueques, decididamente, no le gusta nada.



Rubén Navarro, el recio zaguero de Independiente, seguiría su carrera en campos paraguayos. Así lo señalan noticias llegadas de Asunción

Bonczuk: Se Iría del País

Mario Bonczuk quiere irse de Argentinos Juniors. Cualquier lugar es bueno para el que fuera destacado defensor de Atlanta, que motivó su posterior transferencia a River. Bonczuk no está cómodo en el plantel de la institución de La Paternal y en sus planes inmediatos figura un viaje a México, Colombia o los Estados Unidos para proseguir allí su carrera de futbolista. Mientras tanto y como para reforzar sus exiguos haberes (las finanzas de Argentinos Juniors no "dan" para grandes pagos a sus jugadores de reserva), Bonczuk, colabora y trabaja en la pizzería "Golazo II" que sus colegas Valentino, Etchegaray y D'Ambrosio tienen instalada en avenida San Martín.

LA "A" BAJO LA LUPA

La fiesta parecía que iba a ser completa. Tras duro trajinar, el "académico equipo de José" vencía al once "rojo" por tres a dos. Por ahí, el partido fue suspendido por varios minutos a raíz de que algunos espectadores que habían penetrado a la cancha, les arrebataban la camiseta a los jugadores, tanto de uno como de otro equipo y aún faltaban 5 minutos para la finalización del cotejo. Un cotejo que dio para cualquier cantidad de pastillas para la garganta. Y entonces sucedió que, reanudado el match, Artime hizo su última diablura de la tarde. Y lo que iba a ser festejo a todas luces se quedó en la semipenumbra. Pero no por ello dejó de haber fiesta. No señor. La hubo. Y mucha. Y hasta se dio el caso de que muchos hinchas de Independiente se plegaran a la algarabía recinguista para corear la obtención del campeonato. Es que no era el triunfo de Racing. Era la victoria de Avellaneda toda.

* * *

Varios jugadores, de Racing e Independiente estaban en "cuero", como vulgarmente se dice, y entonces el árbitro detuvo las acciones para que éstos se vistieran nuevamente y poder de esa manera identificar a los contendores. Y los muchachones, que ya tenían en sus manos las camisetas de sus preferidos, debieron devolverlas con muy pocas ganas de cumplir lo que ordenaba el juez. Pero intervino la policía y poco a poco se fue cumpliendo el mandato del señor "soplapitos". Solo la de Cárdenas faltaba, que un remiso hincha tardó en devolver, pero al final dejó ceder ante el hecho de que el partido no proseguía si no se le daba la indumentaria al "Chango académico".

* * *

Hay mucho qué hablar del partido que apuraron en Avellaneda los tradicionales rivales de todos los tiempos. El solo hecho de ser vecinos ha creado una rivalidad muy difícil de igualar. Y esa rivalidad hace que dos veces al año, una barriada dividida en dos sectores, grite hasta casi perder la voz, alentando a su conjunto favorito. "Y ya lo ve, y va lo ve... es campeón el equipo de José...". Y del otro lado: "Y dale, y dale, y dale, rojo, dale...". Y la puja no solo era de gargantas, sino de banderas, pañuelos, paraguas, cintas y carteles alusivos. Un clima de verdadera fiesta que se desarrollaba dentro del marco fabuloso del anillo de cemento de los albicelestes...

* * *

En el estadio se oía desde temprano la bullanguera gritería de las tribunas, pero era muy poco, casi nada diríamos, a lo que se escuchó cuando el campeón apareció en el campo de juego para dar la vuelta olímpica. Una explosión, solamente comparable a la que hace más de 20 años causó dolor y muerte en Japón; estalló en las gradas. Pero esta explosión era provocada por la alegría contenida durante 37 fechas consecutivas, a lo largo de las cuales Racing fue ganándose el derecho de campeón. Un derecho amasado con sacrificio. Con espíritu de combatividad. De deseo de triunfo. Y así se selló la suerte de un equipo que demostró este año que solo los que son unidos pueden salir vencedores. Todo para uno fue el lema. Y ese uno era Racing. Para él, entonces, el justo premio del campeonato.

* * *

Y mientras en Avellaneda todo tenía sabor a triunfo, más hacia el Sur, en Quilmes, naufragaban las esperanzas de Colón. Hubo brindis cerveceros por el triunfo de los dueños de casa, que de esa manera se aseguraron la permanencia en primera "A" (si la tan lamentada reestructuración no dice lo contrario), y mandaron al "hoyo" a los de Santa Fe. Donde ayer se vivió la alegría de un ascenso esta tarde hubo llanto. En tanto, tal como ayer Argentino de Quilmes festejó su "salvada" de las garras de la "C", hoy su vecino hizo lo mismo con respecto a la "B".

* * *

Entretanto, Ferro volvió a la vía normal. A su cauce. Y cavó una fosa de color verde para el pobre "Chaca", que no pudo reaccionar. Y cuando intentó hacerlo ya había tres pepinos en la canasta y un silvato que anunciaba la finalización del encuentro.

* * *

Números de una tarde a plena garganta: se convirtieron 17 goles, que sumados a los logrados entre viernes y sábado, totalizan un total de 34 para la 38ª fecha del campeonato. El total de tanto marcados hasta el presente asciende a 858, discriminados: locales 519, y visitantes 339.

* * *

Artime, el "terror rojo", le marcó dos goles a Luis Carrizo. Y con ello puso mayor distancia en la tabla de los "fusileros", que encabeza con 22 goles, superando por 4 a Martinoli —que también ayer hizo lo suyo—, y al "bambino" Veira. Habrá que hacer muchos goles en la última fecha si éstos quieren despojar del título de goleador del año a "Luisito".

* * *

La que viene. Y la última. Con dos clásicos. Racing, puntero, campeón, casi invicto, y con otros "aditivos", recibirá en su "anillo" a San Lorenzo de Almagro, el último de la lista que tratará de que la "Academia" no finalice con una sola derrota este año, que a todas luces fue del "equipo de José". El otro plato fuerte, será entre Huracán e Independiente. Un tridente en procura de pinchar al "Globo" y éste con ambición de subir un poco más en el último escalón del certamen. Y después... Hasta el otro "Carnaval futbolístico...".

DESCENSO: TODAVIA NO SE SABE QUIEN IRA AL SABADO

"CERVECEROS" Y "CHARRUAS" CON LA GRAN ESPERANZA DE SALVARSE

Si la reestructuración lo permite, el aficionado podrá asistir a la última emoción que brindará el campeonato oficial de fútbol de la presente temporada. En efecto, Colón y Quilmes deberán jugar el domingo venidero su chance final para lograr mantenerse en la división superior. Pero, como es ya conocido, en los planes de reestructuración de la AFA, existe la alternativa cierta de que "este año no haya descensos", de ahí que la esperanza mayor para una y otra institución esté supeditada más que a sus propias fuerzas futbolísticas a la determinación concreta y definitiva que pueda adoptar la AFA sobre el particular.

La victoria lograda ayer por Quilmes, precisamente frente a Colón de Santa Fe, le ha permitido "afrontar con más posibilidades" los últimos dos puntos en disputa, por cuanto ha logrado reunir un punto más que su "enconado adversario", y el promedio actual favorece por la mínima diferencia al conjunto sureño (0,6841 contra 0,6579).

En la próxima fecha, Quilmes será visitante ante Lanús y Colón; en Santa Fe jugará contra Banfield. Esta situación podría nivelar las chances, ya que la condición de local favorece al equipo santafesino, que además tendrá por adversario a un conjunto que, como "El Taladro", viene desde hace varias fechas desbarrancándose por la tabla de posiciones.

Quilmes, como queda dicho, será visitante de Lanús, conjunto que hasta hace muy pocas semanas atrás también tenía sobre sí la amenaza del descenso, pero que en positiva reacción no solo aventó ese riesgo, sino que ha levantado fundamentalmente sus actuaciones, al punto de que en las últimas jornadas ha realizado actuaciones de mérito frente a calificados oponentes. De ahí que Quilmes deba afrontar un compromiso por demás dificultoso para intentar "salir a flote". Quilmes, de vencer, podría "respirar tranquilo", pero si solo obtiene un punto y vence Colón, la "cosa" se pondría espesa. Porque, de igualar el puntaje, el descenso se definiría con dos partidos (uno en cada cancha), para determinar quién de los dos jugará los sábados. Y en caso de producirse una nueva igualdad de puntos, el descenso se definiría por gol average.

Pero reiteramos el concepto anteriormente vertido: "la mayor esperanza de los dos, es la reestructuración proyectada, donde se dispone la anulación del descenso". No obstante, **y por si acaso**, ambos conjuntos buscarán por todos los medios ponerse a salvo de cualquier contingencia, de ahí que los encuentros de la última jornada puedan alcanzar subido tono emocional.





Colón sale al campo, con Errea al frente. Los "sabaleros" que ayer ante a Quilmes no salieron a jugarse, son los más comprometidos por el descenso. Los de Santa Fe se mostraron en extremo conservadores y su falta de agresividad les fue fatal

BATAHOLA EN QUILMES: EN EL MATCH DE RESERVA HUBO 21 EXPULSIONES

Ambiente belicoso fue el vivido ayer en cancha de Quilmes, en donde el equipo superior de la entidad jugaba gran parte de su chance para mantenerse en primera división, frente a Colón de Santa Fe. El calor, ardor y nervios de los protagonistas parecieron transmitirse a los jugadores de la división reserva —que sin jugarse "ninguna chance"— generaron un escándalo de proporciones al tomarse a golpes de puños en la mitad del campo al promediar el segundo período.

La "batalla" fue tal que el árbitro expulsó a 21 de los 22 jugadores, determinando tácitamente la suspensión del encuentro. El estadio de Quilmes era el receptáculo de una peligrosa "pica" entre las dos hinchadas y los jugadores de reserva de una y otra entidad se asociaron a la "pica" y comenzaron a patearse mutuamente. Así menudearon los encontronazos y las acciones cuerpo a cuerpo, todo ello alentado por las tribunas que azuzaban a los jugadores a golpearse. Esta situación, por demás turbulenta hizo crisis al cumplirse el minuto 18 cuando en un ataque de los visitantes —perdidosos por 1 a 0— se produjo un nuevo "choque" del que participaron Celeghin, de los locales y Pérez de la visita, que quedó lesionado en el suelo, cerca del semicírculo del área grande, cuando el juego se desarrollaba sobre un costado.

A consecuencia del encontronazo, (Pérez daba muestras de gran dolor) los jugadores de Colón se dirigieron airadamente al árbitro Gassenschimdt para reclamarle una sanción al jugador de Quilmes Como el juez, que seguía la jugada, no vio la incidencia marginal, optó por consultar con uno de los jueces de línea y luego de esa consulta señaló a los dos protagonistas del hecho, el camino de los vestuarios.

Fue entonces cuando se produjo la batahola, de la que participaron jugadores, técnicos y allegados de las dos instituciones, que se arremolinaron en torno al señor Gassenschimdt, cada cual reclamando por lo que consideraban injusta expulsión de los sancionados.

Y fue precisamente en ese mezclarse de reclamos que se encendió la mecha del gran escándalo. Comenzaron las palabras gruesas, luego los empujones y finalmente los puñetazos en una pelea colectiva como hace mucho tiempo no se veían en nuestros campos de juego. Según el referee fueron 21 los jugadores expulsados y solo Touriño (el número 3 de Quilmes) quedó sin sancionar porjue a juicio del árbitro "se mantuvo al margen de los hechos". La gresca se prolongó por espacio de cinco minutos, ante la impotencia del personal policial y cuando los ánimos se serenaron un tanto, el juez determinó la suspensión del match. Abundante trabajo pues, espera esta semana al tribunal de Penas.

EL ARGENTINO PEREZ ANCLARA EN PARIS

MADRID, 28 (EFE). — Miguel Pérez, fútbolista argentino que arribara a esta ciudad para jugar en el Real, ha sido cedido por esta institución al Mónaco F. C., que milita en el torneo de primera división de Francia. Pérez, que en Buenos Aires pertenecía al equipo superior de Deportivo Italiano, de la división B, firmó para el Real luego de haberse anunciado que jugaría, posiblemente, en el Atlético de Madrid. Al cumplirse el fichaje del player argentino fuera del plazo que autoriza la Federación Española, éste no pudo intervenir en la presente temporada de la peninsula, motivo por el cual ahora acaba de ser cedido a la entidad francesa citada, donde jugará tras una trajinada y molesta gestión, luego de su salida de la Argentina. Realmente los directivos de la entidad madrileña, al igual que los responsables del pase de Pérez en la Argentina, no han contemplado este cúmulo de inconvenientes que debe soportar el jugador con sus continuos cambios de medios.

DISCUTIDA SANCION DE QUILMES A RAMIREZ

Los altoparlantes de los estadios de fútbol difunden habitualmente noticias intrascendentes, amén de insoportables tandas publicitarias y grabaciones musicales de dudoso gusto. No eran una excepción ayer los de la cancha de Quilmes. En las tribunas se vivían momentos de tensión. Estaba por iniciarse un partido decisivo para la suerte de los locales y también para su rival, Colón de Santa Fe. La tensión había aumentado con el extraño epílogo del cotejo preliminar de reservas. El árbitro había puesto fin al partido, o mejor, al combate que se originó con la expulsión de 21 de los 22 jugadores En medio del silencio expectante, los altoparlantes difundieron una información que causó primero extrañeza y luego indignación. Se anunció que el jugador Ramírez, del equipo de Quilmes, había sido multado con la suma de 50.000 pesos. Los motivos: se había presentado al partido con Ferrocarril Oeste en inferioridad de condiciones físicas. Hasta ahí la información. En las tribunas partidarias se alzó súbitamente un coro de quejas. Los socios de Quilmes recordaban que el médico y el director técnico de Quilmes declararon, después del partido, que habían revisado a Ramírez antes de salir a la cancha. Los dos funcionarios del club, personas responsables, afirmaron que no habían encontrado ninguna lesión al jugador. Ahora, la comisión directiva aparece con esta sanción inusitada. Una medida que no ayuda a la institución en momentos tan difíciles como los que está pasando, cuando se juega su permanencia en la división superior. El jugador Ramírez asegura que estaba en perfectas condiciones cuando salió al campo de juego. El médico y el director técnico, Faratone, lo atestiguaron posteriormente. Sin embargo, aparece esta sanción de la entidad a poner dudas. La multa, de un monto desusado, no ha sido justificada claramente. Los directivos de Quilmes tienen la respuesta.

EL FUTBOL CHACARERO DEFINE SUS TORNEOS: "SANTOS" EN MAR DEL PLATA

San Lorenzo campeón... en Mar del Plata. El cuadro de la "Perla del Atlántico" acaba de conquistar, por cuarta vez consecutiva, el título, tras la victoria obtenida frente a Independiente por 3 a 1 en la disputa de la última fecha del torneo superior de la Liga Marplatense.

♦ GRAN CAMPAÑA

Los campeones jugaron 22 partidos, ganaron 16, empataron 4 y fueron derrotados en solo dos oportunidades. El total de puntos acumulados fue de 36, con una ventaja sobre el segundo —Aldovisi— de 4 puntos. Los resultados generales de la fecha final han sido los siguientes: Kimberley 2, Aldovisi 1; Peñarol 3, General Urquiza 3; Al Ver Verás 0, Quilmes 1; Circulo Deportivo 3, Alvarado 2, y Talleres 1, Nación 2. El tercer puesto en la tabla, con 31 puntos, correspondió a Quilmes.

♦ CORDOBA: CAMPEONATO EMPATADO

Final emocionante en el fútbol cordobés: se jugó la última fecha y quedaron primeros en la tabla Instituto y Sportivo Belgrano de San Francisco. La situación ha creado profunda expectativa entre los aficionados, ya que dichos equipos deberán definir en dos encuentros y posiblemente un tercero, la posesión del título consagratorio.

Universitario, último en la tabla de posiciones, desciende a la división B del torneo de la Liga Cordobesa. La segunda rueda del campeonato que ha finalizado se denomina torneo "Clausura" y lo ganó Belgrano.

Los resultados de la última fecha fueron éstos: Belgrano 4, Sportivo Belgrano 0; Instituto 3, Universitario 2, y Talleres 8, San Lorenzo 1.

♦ BELGRANO, PUNTERO EN PARANA

Disputada la penúltima fecha del campeonato oficial de la Liga Paranaense de Fútbol, Belgrano ha quedado como único puntero.

El domingo se jugará la última fecha, pero, de conformidad con la posición de los distintos equipos y de los resultados, tres clubes pueden quedar punteros en caso de no ganar Belgrano, que tiene 30 puntos. Segundos van Patronato y Sportivo Urquiza, con 28, y con 27 unidades cada uno Paraná y Peñarol.

Los resultados de la penúltima fecha fueron éstos: Peñarol 3, Paraná 1; Don Bosco 3, Sportivo Urquiza 2; Patronato 1, Unión de Crespo 0; Belgrano 2, Cultural de Crespo 0; Neuquén 2, Ministerio 2, y Talleres 2, San Benito 1.

♦ TORNEO CONGRESALES

Con creciente interés continúa disputándose en la ciudad de Tucumán el torneo de fútbol Congresales de Tucumán, que se cumple bajo los auspicios de la Federación de Fútbol de aquella provincia San Martín, que derrotó a Sportivo Guzmán, marcha a la cabeza de las posiciones con 12 puntos y se perfila como el seguro ganador de la competencia Los partidos jugados en la sexta fecha del referido torneo arrojaron los siguientes resultados: San Martín 2, Sportivo Guzmán 0; Atlético Tucumán 4, Central Córdoba 0; Argentinos del Norte 2, Sportivo del Norte 0; Central Norte 1, Amalia 1, y Tucumán Central 6, All Boys 2.

Justo Triunfo el de Central

Cuando promediaba el partido, Rosario se llevó para la Chicago 2 puntos que pueden adjudicarse a la tranquilidad de Bulla y al excesivo adelantamiento de Ramos Delgado, quién descuidó un instante su sector y le costó el partido.

Luego de un primer tiempo, en el que siempre Banfield llevó la iniciativa del juego, con un medio campo bien "encaminado' por Blázquez y Meites, y con Sanfilippo de ariete en la segunda puntada; Central capitalizó un inesperado quedarse rival y volcó las acciones a su favor. Si bien en la faz inicial, Andrada tuvo que extremarse en varias ocasiones, no es menos importante lo producido por el visitante en el complemento (Rosario adelantó a Griguol, que no solo anuló el diálogo Blázquez-Sanfilippo, sino que además colaboró con criterio con sus hombres de avanzada; en especial con Bielli, y allí radicó el buen desempeño del equipo. Banfield abusó del pase anunciado y la sorpresa nunca fue su arma ofensiva. La seguridad de Bertulessi y Meites fueron impotentes para contrarrestar el afán de Pignani y el constante rotar de Poy y Bulla.

El inicio del cotejo mostró a un Banfield con muchos bríos, con ganas de definir de entrada. El nexo de Sanfilippo fue seguido por tres delanteros veloces y decididos, en Somma, Raffo y Monardez, Adelante Banfield sometía a su rival a ardua labor; Casares y González despejaban como podían y siempre con desorden. Pero el mal de los sureños comenzó a sentirse en su extrema línea de defensa, donde Haack se sintió desorientado y sin protección en ataque, desaprovechando el lateral dejado por el retroceso de Bielli y el centralizarse continuo de Gennonis.

Por esa zona atacó luego Central y allí prácticamente fincó su éxito. Genonis pasó a ser puntero neto y la defensa de Banfield ante el fracaso de su marcador de punta, comenzó a trastabillar, por allí vinieron los goles y en general todas las situaciones de riesgo para el arquero

Lo justo del resultado no podemos objetarlo. Central fue más en el balance global de los minutos disputados. Pero lo real, lo positivo es que tanto uno como otro, finalizan sin pena ni gloria un certamen que ambos promocionaron con grandes compras que en ningún momento rindieron lo esperado.

Central, con la incorporación de Griguol, de Pagani y de algún otro nombre fracasó rotundamente. Y Banfield, por su parte tuvo un año no menos desagradable. Y el motivo no es fácil explicarlo. Es posible que se sientan ausencias. Habría que saber cuáles. ¿Calics, Chaldú, Benicio Acosta, Valentín Suárez?



Whebe salta en procura de la pelota, intentando cabecearla. Mansuetto e no llegó a tiempo para acompañarlo en el salto, no encuentra mejor recurso para frenarlo que darle un empujón con ambas manos.

VELEZ APROVECHO LOS ERRORES DEL TEAM "CALAMAR"

Willington se Constituyó en el Hombre Clave del Cuadro Ganador

¡Qué importante es Willington cuando decide jugar al fútbol! Vélez (el ganadar fe de ello. Porque en tal medida fue dar fe ello. Porque en tal medida fue su actuación decisiva, que de haber contado Platense en sus filas con un hombre de la calidad de Willington, dudamos que hubiera sido Vélez el victorioso. Pocos fueron los atributos exhibidos por el conjunto local, ya que fue Platense, con sus tremendos errores tácticos y su alarmante falta de peligrosidad dentro del área, el responsable directo de su derrota. Mucho más pesó en el balance general el primer error "calamar", el táctico, al ubicar a Yudica, un hombre reconocido como importante en el medio campo, tanto en la obstrucción como en la fabricación de posibilidades, como puntero izquierdo, donde rara era la vez que la pelota llegaba a él.

Consecuencia de esto fue que tanto Ríos como Zolórzano gozaron de absoluta libertad a lo largo de los primeros 45 minutos para iniciar los avances de su equipo. Guzmán y Scardulla (con la esporádica ayuda de Togneri) no lograban detener los intentos rivales, ya que estos contaban con la ayuda de un Willington que se mostró, futbolísticamente, totalmente recuperado.

Y pese a que Recúpero actuaba lesionado y Whebe no parecía estar en una tarde feliz, de no haber contado Platense en su arco a un jugador como Topini, pudieron ser varios los goles. Y es que la defensa de Platense (otro de los errores tácticos) es prácticamente infantil en la marca. Todos corren atrás, cuando el rival tiene la pelota y se ubican en torno de su arquero, pero ninguno marca, ninguno anticipa. Simplemente se "juntan", se reúnen. Y eso no es defender. A tal punto que Recúpero, rengo y entrando por el centro del área, logró el primer gol de su equipo.

Platense, ofensivamente, era lo más parecido a la nada. Todos sus intentos quedaban reducidos a lo que pudiera hacer Marchesse y Weber, en la medida que lograran "pescar" los rechazos que muy de vez en cuando sus defensores hacían sin que la pelota saliera afuera. Y en tal medida, Vélez fue un equipo por demás mediocre (salvo Willington y es la enésima vez que lo nombramos), que su arquero Marín se transformó en el mejor defensor de su equipo, al tener que salir en varias oportunidades mucho más allá de su área a cortar intentos rivales.

Y así, sin hacer nada por la victoria, Vélez, ya desde los 15 minutos justificaba plenamente que, de haber un ganador, debían ser ellos. Y llegó el gol local. Platense seguía cometiendo errores, seguía posibilitando a Vélez el triunfo; más aún, se lo facilitaba.

Topini, a medida que transcurrían los minutos, adquiría mayor dimensión en el arco (aclaremos que su única falla costó el primer gol), mientras que, salvo Schneider y Manzuetto, todo era mareo y confusión.

Y con el segundo tiempo llegó el cambio. Un cambio que debió efectuarse desde un comienzo (¿y el director técnico?). El cambio de Yudica al medio. Poco a poco Platense fue adquiriendo una cierta fisonomía, al tiempo que Ríos y Zolórzano se diluían en un juego intrascendente. Y Yudica no solo cortó la comunicación entre los volantes locales, sino que tuvo tiempo para ir a obstruir al causante de la derrota de su equipo, Willington. Y en parte lo consiguió. Pero pese a que ya Platense tenía cierta claridad en el arranque y ya sus delanteros llegaban con mayor asiduidad al arco de Marín, su total falta de serenidad e inteligencia para resolver situaciones favorables, se convertían en rivales más importantes que los propios adversarios. No por nada Platense con el partido de ayer y de no haber sido por el gol de Schneider (aclaremos que juega en la "cueva") hubiera cumplido ocho fechas consecutivas sin gol alguno. Y es que su delantera, cuando tiene en su poder la pelota, no sabe qué hacer con ella, y es tanto su temor a equivocarse (generalmente es lo que ocurre), que la "largan" con gran celeridad. Consecuencia: las jugadas pierden precisión y es rara la vez en que un compañero sea el receptor del pase. Y así se hace sumamente difícil (por no decir imposible) lograr un gol. Las siete fechas, casi ocho, sin goles, bastan como demostración.

Y Vélez tuvo como virtud saber explotar todos esos errores. Eso le bastó para triunfar con toda justicia.



En espectacular estirada Topini, el arquero calamar, neutraliza un golpe de cabeza de Whebe hecho a quemarropa. Como fondo pueden verse las tribunas de cemento prácticamente vacías.

Puntos de Oro Para Quilmes

COLON MERECIO MAS

NO fue un partido más, fue un cotejo en donde ambos conjuntos se jugaban prácticamente su chance para poder permanecer en primera división. El triunfo le correspondió a Quilmes por 1 a 0, pero en honor a la verdad, Colón no mereció salir perdidoso del field cervecero. Técnicamente el partido resultó pobre, no hubo claridad ni buen fútbol, pero a esa falta de valores sobró otra que fue muy importante: la voluntad puesta de manifiesto por los veintidós jugadores que dejaron todo lo que poseían, sobre todo energías, batallaron hasta el final, sin claudicar nunca, teniendo como estandarte el no caer vencidos. Hubo mucho nervio, el juego se hizo fuerte pero no malintencionado, y dentro de esa hegemonía fue Quilmes el que en la primera parte tomó el control del partido. Planificó bien en su línea media, con Sernia y Spíndola llevando el control de las acciones, teniendo solamente a Della Sabia como atacante neto. Dentro de un 4-3-3 elástico que practicó el local se notó una buena predisposición defensiva. Casal y Touriño formaron una firme y fuerte defensa que supo controlar los esporádicos avances colonistas.

♦ UN EQUIPO VACILANTE

Colón, por su parte, salió con temor, aglutinó más gente en el área y solamente al promediar los treinta minutos llegó al área local con cohesión. Tuvo un símil planteo de juego que su rival, Subiat se encargó de tratar de anular al hombre que mejor panorama tiene en la zona de gestación que es Serais, pero a pesar de que lo llevó al juego que él quería no logró su propósito debido a que al estar libre la mitad del campo, Colón no tuvo en sus filas al hombre que presionara y copara esa importante franja.

♦ QUILMES, MEJOR

Quilmes llegó mejor, Bavastro y Chávez coordinaron con acierto, en especial este último, que se mandó en más de una oportunidad por su andarivel, creando riesgos para la valla de Errea

Colón no se encontró y no salió con claridad. Cardoso tuvo problemas en la marca y los nervios jugaron un papel preponderante.

Llegó el gol, obra de un tiro muy ceñido de Chávez que Errea no controló y que el balón entraba sino es por la mano de Sanitá, que impidió la conquista. Pero no hubo problemas porque Basílico se encargó de la pena máxima y su shot bajo y esquinado hizo estéril el esfuerzo de Errea por contener.

♦ INCIDENCIA

A poco de comenzado el segundo tiempo la gente local, que se encontraba a espaldas del arco defendido por Errea, arrojó una botella y el partido fue suspendido por breves instantes, indicando Nai Foino que de seguir estas incidencias ajenas al partido, iba a suspender el cotejo.

En esta última etapa, el partido varió totalmente, ya los planes y los esquemas de juego no existieron, todo fue una lucha por el balón y la posesión de éste.

Colón, lógicamente, se lanzó a una ofensiva tenaz, era la única salida, pero lo hizo sin claridad, no se proyectó nunca con cohesión.

Quilmes, que estaba en ventaja, se defendió, aflutinó en su área a casi todos sus hombres, defendió con todo, hubo hombres como Canal, lesionado en el cuero cabelludo en la primera parte del juego, que se negó a abandonar el campo.

♦ JORNADA DE EMOCIONES

Entonces todo adquirió emoción, dinamismo, un ataque de Colón era desbaratado por la gente cervecera, y hubo una figura que se "comió" la cancha, que llevó con todo a sus hombres para tratar de nivelar pero no lo pudo conseguir por la falta de colaboración, fue Tardivo, el mejor valor de la cancha.

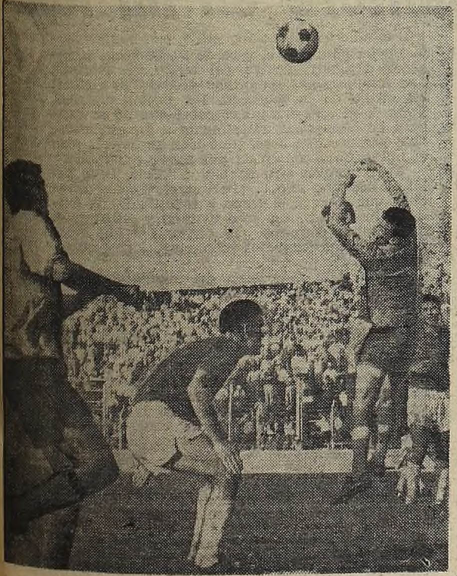
En síntesis: fue un partido sumamente emotivo y cargado de alternativas que conmovieron a las tribunas. En su segundo tiempo, sobre todo, exhibió a Colón recuperado de sus vacilaciones iniciales y merecedor, sin duda, de mejor suerte. Al abandonar la cancha, el público se fue convencido de que un empate habría sido el desenlace más justiciero de este cotejo.



Dos defensores, Casales, de Quilmes, y García, de Colón, van en busca de la pelota. Triunfa el quilmeño, que consigue rechazar con un violento shot de derecha



Este es el equipo de Quilmes, que con su triunfo de ayer sobre Colón, logró dos preciosos puntos que pueden permitirle escapar de la amenaza del descenso, siempre que don Valentín no triunfe con su postura



Saltó Errea para controlar el balón. Pero la pelota lo sobró. Por suerte para él ninguno de los atacantes quilmeños que cargó sobre la valla pudo hacerse del cuero

Ferro Superó su Nivel Habitual

Ferrocarril Oeste, cuyo desempeño en este torneo que termina fue apenas discreto, realizó ayer una buena performance y superó merecidamente a Chacarita Juniors por 3 goles contra 0. El match jugado en San Martín no fue empero un dechado de virtudes pero agradó a la concurrencia por su permanente movilidad y las ansias de triunfo que pusieron de manifiesto los protagonistas.

♦ COMIENZO AUSPICIOSO

Apenas puesta la pelota en movimiento el local se adelantó sobre el terreno merced a la labor desplegada por Ferro bien acompañado por el medio volante Díaz.

Durante esos primeros minutos, Chacarita supo ordenar mejor sus hombres en el campo y dio la impresión de que podría alzarse con la victoria. Sin embargo, bastó que Berón encimara al eje medio "funebrero" para que todo ese trajinar fuera prácticamente nulo. Desapareció el acople entre defensores y forwards y la escuadra "verde" sin apuros pero firmemente comenzó a ejercer un notorio dominio.

El gol que indudablemente merecía llegó minutos antes del final de la etapa luego de una sutil acción de Paz. El eje delantero, permitió un ulterior remate de Tojo que halló la red de Traverso antes de que los zagueros locales intentaran defensa alguna. Los 45 minutos finales tuvieron un comienzo bastante parecido a la primera etapa.

Chacarita empujó buscando la igualdad y Piazza pasó algunos apremios que hicieron pensar en un resurgir del hasta entonces apagado conjunto local. Pero todo duró muy poco. La visita tranquilizó el balón en la media cancha y nuevamente tornó el control del partido.

♦ DEFINE FERRO

El segundo tanto estaba en el aire y llegó por intermedio del juvenil Paz, apenas traspuestos los 20 minutos del complementario. Allí, terminó todo. El conjunto de San Martín se desorganizó aún más y puede afirmarse que desapareció de la cancha. Solamente Olmedo y por momentos Rabbito lucharon solos dentro del área "verde", el resto, bajó los brazos y deambuló por el campo sin poder coordinar nada.

Un minuto antes de concluir el match, Tojo que ayer estuvo inspirado concluyó una excelente maniobra personal depositando el balón por tercera vez en el marco del atribulado Piazza. Así ganó Ferrocarril Oeste, sin problemas a expensas de un rival que solo fue tal durante escasos pasajes de la lucha.

Los mejores: Olmerdo en los locales por su gran espíritu de lucha. En Ferro, lucieron Tojo, Berón y el hal Sartirana.



Aquí Racing pasó por un momento de gran apremio. Carrizo trata de rechazar la pelota, que también quiere cabecear Savoy. Pastoriza entra a la carrera para aprovechar cualquier posible rebote. Bernao, Chabay, Pefumo y Díaz, miran la escena, mientras Martín cubre el palo derecho de su valla





Racing acaba de conquistar el primer tanto. Los jugadores académicos se saludan alborozados. Los de Independiente miran sin comprender. Las tribunas saltan de alegría ante la conquista del "panadero" Díaz

RACING: SU MIS

La de ayer, en Avellaneda, fue una fiesta completa. Lo fue porque hubo fiesta y fútbol. Fiesta, cuando todo Racing intervención propia a través de actos y aplausos de su hinchada, y fútbol cuando, a la hora de la verdad, se trenzaron ser un partido de fútbol cuando dos equipos juegan a hacer goles y no a especular con que no se los hagan. Este fue Por eso, aunque el empate es legítimo, quedó la duda si se hubiera llegado a él en caso de que la invasión de hi había logrado establecer luego de que Artime convirtiera en 2-2, la ventaja de 2-0 con que a favor del campeón

UN DEFENSOR QUE ATACA Y DEFIENDE: SE LLAMA MIRCOLI

Lo conocíamos como un marcador de punta que solo podía atender la función de marcar. Hablamos de Mírcoli. Apareció ayer en cancha de Racing con el Nº 4 custodiando a... ¿a quién? Maschio en medio campo. Cárdenas se echó a la punta izquierda solamente durante los primeros minutos. El resto del match, Mírcoli dispuso de desierto por delante. Pudo quedarse en su quinta. No hubiera desentonado con los muchos marcadores que así proceden y son calificados de "seguros defensores". Pero Mírcoli tuvo ambiciones. Consideró que siendo un jugador de fútbol, debía jugar al fútbol. Y jugó. Atacando en cuanta oportunidad pudiera. No lanzando centros, Sí, jugando con bastante criterio la pelota. Tocando y picando al claro para facilitar la devolución. Volviendo con gran recuperación de la atrevida manera que tuvo de encarar el partido.

Sorpresa. Eso experimentamos al ver a un Mírcoli desconocido para nosotros. Aunque ya lo habíamos visto jugar varias veces: desplazando con fútbol superior al seleccionado para ese puesto: Acevedo.

Mírcoli fue —por mucho— el mejor jugador de este match con muchos errores defensivos, que tuvo la "compensación" de varios goles, varios más que pudieron serlo y de dos equipos con intención ofensiva. Muchos jugadores de fútbol dicen que no les interesan las críticas. No sabemos cómo piensa Mírcoli al respecto. pero nosotros nos atrevemos a darle un consejo: "Siga en esa onda. Juegue. Intente jugar siempre. Usted parece poder".

Racing no hizo más que insistir en la receta futbolística que le dio el campeonato: atacar, con cuantos más, mejor. Esto puede resultar peligroso cuando, como ayer, se encuentra con un rival hábil para "trabajar" el contraataque que se hace simple porque Basile y Díaz se van siempre arriba y tardan mucho, casi siempre, en regresar.

Es que hay algo realmente destacable, al menos en mi juicio, en el campeón; algo que ningún otro equipo puede mostrar, al menos por el momento: la gran cantidad de futbolistas aptos para el gol. Mientras en la mayoría de los demás conjuntos solo hay uno, o a lo sumo dos hombres capacitados para convertir goles con cierta habitualidad, Racing tiene a nueve —no contamos a Carrizo y Perfumo—, que los pueden conquistar en cualquier momento. Esto lo saben todos y también ellos, que es lo principal. Es por eso que lo buscan masivamente, despreocupándose de las consecuencias que ese atrevimiento, por "jugársela" en una "mandada" a fondo, como las que hacen Basile y Díaz.

Así se jugó ayer el clásico. Racing buscó el gol a su manera e Independiente a la suya. Le costó a Racing entrar en ritmo porque Roldán, Pastoriza y Savoy taparon muy bien la salida limpia de pelota que Basile, Maschio y Rulli suelen gestar en el medio campo. Esperándolos allí, y con Monge y Acevedo tomando alternativamente a Cárdenas o J. J. Rodríguez, cuando éstos avanzaban por el centro.

Mas así pareció porque esa insistencia en ir a buscar siempre el cabezazo que mostraron Díaz y Basile dio sus frutos a los 26 minutos, uno después que Maschio sacudiera el travesaño, como un alerta para Santoro. Llegó el gol de Díaz como consecuencia de lo mismo que había ido a buscar en anteriores ocasiones, pero no mediante cabezazo, sino con un zurdazo colocado casi desde el suelo, porque se estaba cayendo.

El partido decayó entonces porque Independiente retomó el contralor del medio campo, por gestión de los tres hombres al comienzo citados, y porque a partir de ese momento no pudo utilizar con la frecuencia hecho hasta entonces el por las puntas porque lo Racing aquietaron en de gol. De ese pozo vino partido el tiro impresiona noli que casi sobre la fi la primera etapa llegó a adujeron jugadores de en los vestuarios, porque Monge".

Con 2 a 0 en su contra, reinició con atisbos de ofensiva. Artime, solitario, muchos pasajes a su propia te que le permitía toma más o menos prolongado siendo el arma casi exclusi la cual confiaban sus comp



"Yaya" Rodríguez, sin la camiseta, Santoro y Acevedo, esperan que pueda reanudarse el juego, luego de la invasión del campo que hicieron los seguidores del campeón

Un Campeón, Seis Goles, "Soy Santoro en mi Rode

Escribe AMERICO BARRIOS

LA SAL DE LA VIDA

EL estadio vibraba enloquecido, con bandas musicales para que el coro de 50.000 voces racinguista resonara dentro del anillo de cemento. Las innumerables sombrillas albicelestes giraban en medio de la multitud. ¡El pueblo cantaba! Feliz. Y el aire era un cascabel que no se cansaba de acompañar alegremente a los estribillos: "Me permite don José, ¡qué bien se lo ve!, ¡con el nuevo Campeonato de mil nueve sesentiséis!"

Y en seguida otro estribillo: "¡Pelé, Pelé, Pelé!... hay uno solo... ¡Pelé es el "Bocha" Maschio, que le pasa el trapo a todos!". Y, de fondo, otro cantito, un poco extraño y adaptado a los tiempos cósmicos que vivimos: "¡Ahí viene Jota Jota, con los platos voladores!... ¡Dolores... Dolores!...".

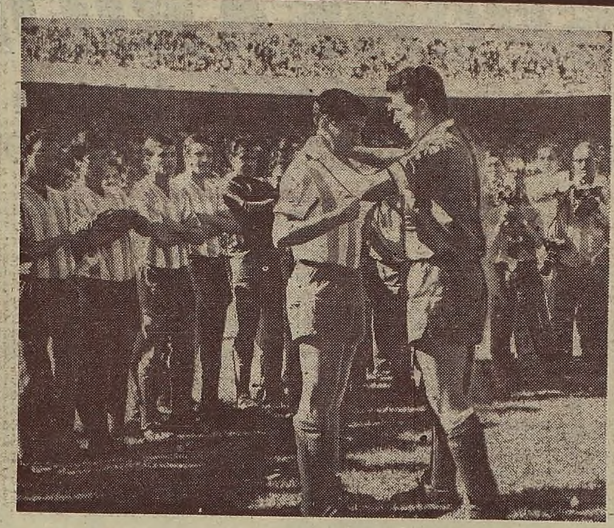
La bandera más larga del mundo, celeste y blanca, cubriendo la cuarta parte del estadio, sostenida por las manos de la multitud. Y el bombo, resonante, incansable, como si llegara de una selva imponente hasta la fiesta ruidosa.

Y aparecieron los jugadores. Si el mundo hubiera sido de cristal se hubiera hecho pedazos sacudido por el estruendo de la salutación. Pero se hubiera roto con belleza, cubierto de flores y de papel picado. Los jugadores de Independiente, que habían entrado en la cancha con la bandera de Racing, colocaron a los jugadores de la casa la banda de "Campeones". Después, cada jugador "rojo" tomó un ramo de flores, y lo arrojó a las tribunas de Racing. La emoción, por tan bella confraternidad, por tan ejemplar hidalguía, hacía un nudo en la garganta.

* * *

EL partido comenzó suavemente, a tono con la fiesta. Parecía un partido entre diplomáticos: "Pardón, monsieur...". "Il ny a pas de quoi, mon ami". "Portez vous le balon...". Hasta que el "linesman" marcó un "offside" de Tarabini, y de las tribunas de Independiente partió un





Simpática ceremonia antes de comenzar el match. Bernao coloca sobre el pecho de Martín una banda que dice "Campeones". Luego, los restantes jugadores "rojos" harían lo mismo con sus colegas académicos

...TICA NO BASTO

...título e Independiente se asoció a esos festejos con ... lucha que sirvió para refirmar lo hermoso que puede ... los dos, pero primordialmente del Racing Club. ... hubiera cortado el ritmo que, precisamente, Racing ... primer tiempo.

A esta altura fue cuando comenzó a tornarse importante el trabajo de Mírcoli, un hombre que liberado en muchos momentos del partido de su marca, porque Racing jugó casi permanentemente sin nadie volcado en la punta izquierda, se fue y con acierto hacia adelante. Fue una jugada de Mírcoli, precisamente, bien comprendida por Savoy y exactamente completada con el remate de Roldán, la que puso a su equipo a tiro del empate, empate que logró a los 16 minutos, cuando en la réplica ante un cabezazo del "Yaya" Rodríguez que devolvió el travesaño, con Santoro ya vencido, Tarabini atrajo hábilmente las marcas de Chabay y Perfumo, superada la espalda de Díaz, que se había ido sin regresar, y puso la pelota para que Artime, sin custodia, estableciera el 2 a 2.

Eso fue como volver a empezar. Racing insistió en su ataque masivo. Vino el gol de Cárdenas y otros intentos que también pudieron ser pero no se concretaron. Pero también vino la invasión del público y la suspensión momentánea del partido. Cuando se reanudó, todos estaban fríos. Menos Mírcoli, que gestó otro ataque en colaboración con Bernao, al que Artime le puso el broche final. Carrizo miró pasar la pelota muy cerca de él. La vio pasar dos veces. Antes de la entrada de Artime y después. Después, ya no hubo remedio. Fue el 3-3 definitivo.

EDUARDO RAFAEL

...esta y un Martín Fierro: "...y Santorazo en el Ajeno"

...señores se desmayaron de miedo. ... escapó Savoy, y Perfumo, co... extendió sus cuarenta piernas, ...a, pero Savoy hizo el milagro ... envolvió en papel celofán, le ... colores, y se la regaló a Arti... ...ciera el gol. Pero Artime no ...nque estaba hecho. De rabia, ... de Independiente comenzaron ...mbre.

...acing. Fue una terrible incur... de Santoro. La pelota entraba ... Monge la sacó con una chile... En el aire pescó Díaz una pe... cañonazo fue al ángulo, abajo, ...omo un cohete y atajó. En se... ...logró un gol cantado con mú... ... Mores. La presión subía pe... las tribunas. Entonces el refe... ...uego para que el público pu... ...llos para el corazón. Tiró Mas... se reventó contra el travesaño. ...sonas desmayadas que las que ...n pie. Tiró Díaz, y ¡el super... ...l de Racing! ¡Matracas, bom... ...os! Y el estribillo en la cima ... ya lo ve... y ya lo ve... el ... Era un grito tan fuerte que ...millonario en diez minutos ven... ...ra los oídos. Y tiró Martinoli ...e Racing! Y otra vez los gri... ... la fiesta, el algodón para los ... se podía seguir así, terminó el

* * *

...inició con un torbellino racin... ...a pelota como un rayo y Jota ...tró como un camión llevándo... ... luces rojas, tiró... ¡Gooooool ... el referí dijo: "No vale. Fue «offside»". Y una señorita se puso muy triste, por culpa de los recuerdos, y dijo: "Vea, igualito que a Racing me pasó a mí. Resulta que me dieron el banquete de despedida de soltera, hicimos una fiesta bárbara, y el bandido de mi novio no se presentó jamás a la Iglesia porque dice que está enamorado de Zulma Faiad".

Después, los de Racing parecían como 50 en el arco de Santoro, y Santoro volaba, se zambullía, se hacía un ovillo, se arrojaba a los pies de los adversarios, saltaba para atrás, para adelante. Y un empresario, de buen ojo, dijo: ¡"Qué bárbaro número de atracción sería Santoro en un circo!".

Atacó Independiente, tiró Roldán... ¡Goooool de Independiente! Medio estadio enloquecido. Volvió a atacar Racing. Cabeceó Jota Jota Rodríguez, y la pelota se aplastó en el travesaño. Los hinchas querían compensarlo con fervorosos aplausos. Y retrucó Independiente. Tiró Artime... ¡Goooool de Independiente! Frenética algarabía en las tribunas rojas. Un filósofo que tenía una corbata azul y blanca, decía: "Es inútil: en la vida no hay garantías. ¡No somos nada!".

El síncope merodeaba la cancha. Avanzó Racing, tiró Cárdenas desde un ángulo imposible, ¡Goooool de Racing! Todo festejo anterior pareció un susurro comparado con la resonancia del que coronó la ventaja. Pero los "rojos" no se achicaban, hasta que el público racinguista invadió la cancha. Diez minutos después se reinició el juego y uno dijo: "Racing se enfrió en la pausa". Tiró Artime: "¡Goooool de Independiente!". El empate. Una señora dijo: "El amor de los hinchas mató a Racing. Lo enfrió".

Pero había sido una fiesta extraordinaria. Y Santoro, entre los rivales, pudo ser cantado en "Martín Fierro", porque pudo decir: "Soy Santoro en mi rodeo y Santorazo en el ajeno".



Estallan delirantes las tribunas racinguistas. Escabezado por Martín, entra al campo el equipo albiceleste. "El equipo de José" recibe entonces el homenaje traducido en gritos y aplausos de su fervorosa hinchada

RESPONSABILIDAD POLICIAL

PUDO HABERSE EVITADO LA INVASION DE LOS "HINCHAS" RACINGUISTAS AL CAMPO DE JUEGO

La pregunta es harto conocida pero vale la pena recordarla una vez más. ¿Para qué está la policía dentro del campo de juego?... ¿Para ver más cómodamente el partido, o para "bombardear" con mayor facilidad con gases a las tribunas? Es de cajón que para ninguna de las dos cosas, sino para prevenir cualquier irregularidad que pudiera ocurrir dentro de los límites del field.

Ayer, los escasos veinte vigilantes y suboficiales que estaban junto a la línea de cal de la cancha de Racing volvieron a demostrar la inutilidad de las "fuerzas del orden" cuando sus integrantes no son convenientemente aleccionados, no tienen ganas de trabajar (se les paga extra para ello) o, simplemente, son ineptos para toda función que no sea alguna de las dos anotadas más arriba.

Cárdenas trata de escapar del "cariño" pesado de varios hinchas que ayer no le hicieron ningún bien a la divisa con la que simpatizan. La invasión "afectuosa" a las canchas debe terminar de una vez por todas y son los directivos quienes deben preocuparse

Podemos asegurar, sin el menor atisbo de duda, que esos policías son **los únicos responsables** del desorden en que finalizó el encuentro de Racing contra Independiente, permitiendo, pasivamente y hasta con sonrisas (?) que cuatrocientos fanáticos fueran invadiendo el campo unos quince minutos antes de la terminación del partido. Pudiera argüirse que veinte policías son pocos para contener una invasión semejante, pero la estructura de la cancha de Avellaneda hace que esos veinte sean, todavía, demasiados, porque la casi totalidad de los hinchas subieron al campo detrás del arco de Santoro, **habiendo equilibrio sobre el foso a través de una delgada viga de hierro.** Solamente los tres vigilantes que estaban en ese sector se hubieran bastado para impedir la filtración con solo rechazar con las manos o simplemente con ponerse serios. Pero no, los policías se quedaron lo más campantes conversando entre ellos, y solo intentaron hacer algo cuando la oleada de fanáticos interrumpió el partido faltando cerca de diez minutos para el final. Naturalmente que no lograron nada y lo que pudo ser un brillante final para la fiesta se diluyó en un molesto tumulto, tanto para los espectadores, que aguardaban despedir a sus favoritos, como para los jugadores albicelestes y aún rojos, muchos de los cuales debieron rechazar a golpes al imbécil entusiasmo de innumerables desorbitados.

Naturalmente que también cabe responsabilidad al juez, Sr. D. Goicoechea, quien debió interrumpir el partido cuando comenzó la invasión y un número peligrosamente crecido de aficionados se ubicó rodeando el campo. Y una palabra final para esos cuatrocientos "invasores" que se creen hinchas de Racing. Ayer, al interrumpir el partido que los campeones estaban ganando por 3 a 2, jugando con tranquilidad y hasta brillantemente por momentos, no hicieron otra cosa que causar la pérdida del ritmo del equipo, enfriarlo y provocar la reacción de Independiente que posibilitó el empate, (que por otra parte no fue del todo injusto porque los rojos no se entregaron en ningún momento) **y que a Racing le marcaran tres goles por primera vez en el certamen.**

El domingo venidero Racing cierra su campaña contra San Lorenzo también en su cancha. Vale la pena sumar lo sucedido contra el mismo rival (desorden similar) cuando la Academia se consagró campeón de 1961 a lo sucedido ayer para que tanto la Comisión Directiva albiceleste, la policía de la Provincia y ese minúsculo grupo de fanáticos aguafiestas comprendan que otro episodio semejante no debe volver a producir. Sería darle la razón a los ingleses.



Aquí están. Son los que arruinaron el final de una hermosa fiesta deportiva disputándose a los tirones la camiseta arrancada a uno de los jugadores de Racing. Fue un espectáculo lamentable del que son culpables la policía, la comisión de Racing y el árbitro



En algún momento esto se podía haber mirado con simpatía. Ayer, el público lo contempló con alarma, porque esta ola de desaforados fanáticos —culpables directos del punto que perdió Racing— cargosearon de tal modo a los jugadores que muchos debieron defenderse a trompada limpia. ¿La policía? El partido lo vio muy comodamente.

¿Subdesarrollados, o Simplemente Animales?

El brillo del comienzo, la confraternidad entre las hinchadas y los aplausos recíprocos, finalizaron completamente tergiversados cuando el encuentro entre los campeones y sus vecinos se diluyó al dar el juez la pitada final. Fue entonces que los simpatizantes de Independiente, situados en la tribuna alta sobre el sector "C", frente a la torre, quisieron tomarse "su" revancha en medio de la euforia que significaba el inesperado empate. Y comenzó una verdadera lluvia de latas, piedras, botellas y monedas sobre el público local que se retiraba del estadio. Fue un espectáculo penoso del que no son excusados algunos hinchas racinguistas, quienes con gestos obscenos a la vista de la policía, provocaron la reacción de la tribuna visitante.

LOS CRACKS PERDIERON LA CAMISETA Y A LA ACADEMIA LE LLEVARON UN PUNTO

Unos minutos antes de finalizar el partido, se renovó la ceremonia más tonta del fútbol argentino: invasión de la cancha por parte de los hinchas del equipo que se ha clasificado campeón. Este año le correspondió a Racing sufrir la tontería.

Como habitualmente ocurre algo similar, nos extrañó mucho la también habitual imprevisión de la policía, puesto que le insumiría menos efectivos que los necesarios para desalojar a trescientos muchachos, colocar una guardia que circunde el campo. Su presencia evitaría el primer salto al foso. Si no salta el primero, no salta nadie.

Además, la inmodestia que supone festejar por anticipado la victoria, posibilitó que sobre el final —y habiendo empatado Artime— los hinchas de Indepeniente bromearan a sus vecinos, cantándoles: "¡Qué silencio...! ¡qué silencio...!"

* * *

Producido el ingreso de tanta gente extraña al partido mismo, comenzó a constituirse en espectáculo extra un señor calvo, que llevaba un portafolio. Fue muy divertido verlo acomodar con la mano a los chiquilines que pasaban junto a él... y darles un puntapié en las asentaderas. Realizado el proceso con uno, corría inmediatamente a otro, lo acomodaba y... ¡paf!

* * *

Cuando Duval Goicoechea realmente indicó que el match había terminado, J. J. Rodríguez, que se hallaba creca del túnel, agachó la cabeza y picó con todo hacia él. Logró llegar ante varios tackles fallidos de simpatizantes de Racing, que querían quitarle la camiseta. Díaz no fue tan veloz y se vió rápidamente rodeado por varias personas, que pretendieron sacársela por la fuerza. La enérgica reacción del marcador de punta (¿o delantero?) hizo evadir las ilusiones de los coleccionistas, que tuvieron que contentarse con verlo dirigirse hacia los vestuarios con gesto concentrado... y con la número 3 puesta.

* * *

Ya no sorprende ver a damas en las canchas de fútbol. Pero lo que impresiona, al concurrir a la cancha de Racing, es la particular hermosura de algunas de las concurrentes a la platea. Ayer, varios caballeros distrajeron disimuladamente su atención del partido para dirigir su admiración hacia dos morochas y una castaña, muy distintas entre sí, pero igualmente bellas. Además, con eso de las minifaldas, las piernas de los jugadores han pasado a un segundo plano de popularidad.

* * *

Racing ingresó primero al campo. Independiente tuvo la mesura de extraerse de una fiesta cuyo monólogo le pertenecía a su vecino. Primero la vuelta olímpica con 16 jugadores. Todos los que contribuyeron en la cancha a esta coronación final. Luego las fotos No tantas, porque los diarios y revistas ya habían anticipado el proceso durante la semana.

All Boys Anuncia Obras en su Estadio e Informa Sobre Natación, Básquetbol y una Felicitación

En la primera quincena de dic embre, comenzará la construcción de 1.800 plateas en su actual estadio. Según el proyecto aprobado por la comisión directiva de la entidad, un sector preferencial —el central— ha de ser techado.

Entre las instalaciones previstas, se estiman en ocho las cabinas de transmisión, que facilitarán la cómoda ubicación del periodismo radial y televisivo. También dentro del sector central se construirá una sala de reuniones, una secretaría para reuniones de las distintas subcomisiones ,una confitería y baños.

Estas son informaciones que All Boys nos ha dado en forma oficial, con lo que la mención periodística adquiere la condición de compromiso de la actual comisión directiva, cuyo mandato finaliza a fines de 1967 y comenzó el 11-7-1966.

All Boys ha hecho llegar a las autoridades de Racing Club una nota de felicitación por el actual campeonato conquistado. Ambos clubes están tradicionalmente unidos por muy buenas relaciones de amistad y de vecindad con el presidente Saccol, quien posee su fábrica de artefactos enfrente de la cancha de los "albos".

◆ NATACION Y BECAS

El sábado pasado comenzó la temporada de natación en All Boys. La entidad otorgó dos becas a 19 escuelas, para ser asignadas a los dos mejores alumnos de cada una de ellas y, mediante las cuales, tendrán acceso gartis diariamente a la pileta.

◆ BASQUET "BLANCO"

La segunda división de All Boys se clesificó campeona invicta en su zona. Durante este año disputó 34 partidos oficiales sin ser derrotada. Actualmente juega en la zona de clasificación para primera.

DESINTELIGENCIAS ENTRE IGNOMIRIELLO Y V. SUAREZ

En el hotel Continental, el hombre que dirige técnicamente a la llamada "selección juvenil profesional", Miguel Ignomiriello, nos daba la versión oficial de lo ocurrido con los jugadores de Racing y "su" equipo: "Aquí vino a verme el señor Cúneo —dirigente de Racing— acompañado por los tres jugadores: Cejas, Díaz y Cárdenas. Me explicó que, con anterioridad a que se supiera que la selección va a jugar mañana contra Nacional, en Montevideo, Racing había programado un encuentro frente a Guaraní. En el contrato que firmaron para el match del martes, constaba que debían jugar los titulares. Cúneo me hizo ver la situación que se le presentaba al campeón y yo consideré que había que aplicar lo resuelto por la AFA: utilizar de cada club solo dos jugadores. Por ello le contesté que Racing podía disponer de Cárdenas, pero que Cejas y Diaz integrarían la delegación que esta tarde a las 15 horas (la conversación con Ignomiriello se desarrolla durante la mañana) viajará a Monteviedo.

Solamente en el caso de que un club no posea compromisos, estamos dispuestos a solicitarle más de dos jugadores. De lo contrario, se procederá con todos como hoy con Racing".

—¿Cejas y Diaz están concentrados con el resto del plantel?

—Si, claro. Están aquí, en el hotel. Como todos los que viajan.

◆ CAMBIO DE ACTITUD

La actitud de Ignomiriello ante el pedido de Racing (no como persona sino como representante oficial que es de la AFA) muestra una profunda desinteligencia con la respuesta que Valentín Suárez dio a Saccol, cuando el presidente de Racing le hizo un planteo de contornos similares. Como se recordará, en esta oportunidad la respuesta del interventor fue terminante:

—Si Racing pone algún inconveniente para facilitar sus jugadores, no vacilaré en plantear el asunto ante el Tribunal de Penas — dijo, con un tono que contrasta abiertamente con el empleado ahora por Ignomiriello.

Por ahí las llaman "actitudes políticas". Pero, ¿la política es eso?

◆ RACING: UN CAMPEON "FOR EXPORT"

Esta noche, a las 22 horas, todo Racing (claro, con las excepciones de Cejas y Díaz) deberá presentarse en el hotel Sheraton. Mañana, a las 6 de la mañana saldrá desde el Aeroparque el vuelo que los trasladará hasta Asunción del Paraguay, donde mañana enfrentarán a Guaraní.

El domingo próximo, Racing finalizará su actuación en el torneo oficial de la AFA, con el match contra San Lorenzo. El miércoles siguiente, viajarán a Mendoza, San Juan y Córdoba. Luego de disputar esos tres encuentros, regresarán. El 20 de diciembre inaugurarán la instalación eléctrica del estadio de Avellaneda ante rival desconocido (¿Bayern Munich, con Franz Beckenbauer?). Luego, un internacional en Chile, y a partir del 23 de diciembre, va-ca-cio-nes. Los campeones reposarán un tiempo. Por supuesto que lo merecen.

◆ A CHILE

SANTIAGO DE CHILE, 28 (France Presse). — La Selección Argentina de Fútbol enfrentará a Universidad Católica el 10 de diciembre próximo, en un partido amistoso que servirá como preparación al cuadro trasandino con miras al Campeonato Sudamericano. Así lo informó José Mendizábal, delegado de Universidad Católica ante la Asociación Central del Fútbol Chileno, a su regreso de Buenos Aires y Montevideo, donde pactó importantes encuentros que tendrán por sede esta ciudad.

En la capital argentina, los dirigentes de la AFA (Asociación del Fútbol Argentino) ofrecieron al representante chileno presentar en Santiago a la representación argentina ante un cuadro de cierto potencial. Universidad Católica es el actual puntero de la competencia oficial y justamente es uno de los equipos de mayor poderío dentro del fútbol nacional. Por otra parte, en Montevideo, Mendizábal pactó definitivamente para los días 25 y 28 de enero los partidos que deben disputar, en Santiago, Universidad Católica y Universidad de Chile con Peñarol y Nacional, respectivamente, por la copa O'Higgins-Artigas. En cuanto a los encuentros que deben jugarse en la capital uruguaya, Mendizábal informó que se espera la programación de la "Copa América", correspondiente al año 1967, para fijar les fechas.

BOBBY MOORE ES EL DEPORTISTA DEL AÑO

LONDRES, 28 (Associated Press) — Bobby Moore, capitán del equipo inglés que ganó el campeonato mundial de fútbol, fue nombrado el deportista británico del año, hoy, en una encuesta hecha por el "Daily Express".

Alf Ramsey, entrenador del equipo, quedó en cuarto lugar. Geoff Hurst, que anotó tres de los cuatro goles en el triunfo de Inglaterra contra Alemania Occidental en la final, ocupó el quinto, y Bobby Charlton, otra estrella del equipo, el séptimo.

Los diez primeros en la encuesta son: 1) Moore, 2) Barry Brigs (motociclista), 3) Lynn Davies (campeón europeo en salto largo), 4) Alf Ramsey, 5) Geoff Hurst, 6) Brian Close (cricket), 7) Bobby Charlton, 8) David Broome, 9) Walter McGowan (campeón mundial de peso mosca, que no está universalmente reconocido), 10) Bobby McGregor (nadador).

Ann Jones, estrella de tenis que ganó los campeonatos de Italia y Francia, quedó a la cabeza en la lista de mujeres deportistas. La nadadora Linda Ludgrove ocupó el segundo lugar y la ciclista Beryl Burton el tercero.

Varios Equipos Van en Busca de Pesos

Finalizados los compromisos del campeonato oficial de la AFA, varios son los institutos que planean concretar giras por el exterior, que además de ser competitivas futbolísticamente, fortifican las finanzas de las entidades. Es así como River Plate ha concertado una "tournée" por Colombia que se iniciará en los primeros días del mes venidero. Banfield, también se trasladará a Colombia, pero su viaje está proyectado para principios de enero y su gira comprenderá actuaciones en diversas ciudades de aquel país. Huracán como es sabido, se halla actualmente en Brasil, en donde ayer logró triunfar.

Boca, Racing e Independiente por su parte, tienen en estudio y en vías de concreción, su presentación en Europa. El campeón de la presente temporada efectuaría la gira, luego del descanso que disfrutarán los jugadores del plantel y siempre y cuando sus compromisos por la Copa Libertadores de América, se lo permita. Como se comprueba, la actividad de los futbolistas no tendrá descanso y a los institutos nombrados podrían agregarse otros que a último momento concertarán viajes al exterior. Además varios equipos extranjeros han comprometido su actuación en nuestro medio para realizar encuentros amistosos, por lo que se presume con fundamento que el aficionado podrá ir "despuntando el vicio" hasta la llegada del próximo certamen, que sin duda será "una novedad" de acuerdo a la reestructuración proyectada.

El "Mago" Herrera no Quiere Asesorar al Equipo Italiano

ROMA, 28 (France Prese). — Helenio Herrera, entrenador del Inter de Milán y consejero del nuevo seleccionador de la "squadra azzurra" Ferruccio Valcareggi, no quiere ejercer el poder a medias y acaba de romper todo contacto.

"Valcareggi o yo... basta de equívocos", proclamó el "mago" del Inter en una estruendosa declaración que recoge hoy en primera plana, toda la prensa italiana.

"Fui a Napoles, agrega don Helenio, para presenciar el partido Italia-Rumania disputado el sábado último. Me lo había pedido la federación, rogándome que estuviese junto a Valcareggi y que le prestase mi colaboración, como ocurrió anteriormente con ocasión del encuentro con la URSS".

Herrera considera que dicha colaboración se imponía cuando Italia trata de ir a más en el plano internacional.

"Ahora bien, concluye Herrera, yo no quiero perpetuar esta situación. A mí me gusta ganar o perder solo. Ya hice mis pruebas en el equipo nacional y no quiero repetir los errores del pasado. Valcareggi quiere seguir colaborando pero yo considero que la responsabilidad del seleccionador debe ser total."

HABRA UN TORNEO DE PESADOS PARA DIRIMIR QUIEN SERA EL CAMPEON

El titular de la categoría pesado sería designado por la Federación de Box luego de una selección en la que participarían los mejores valores de la actualidad, incluso Oscar Bonavena, a quien se le retiró el cinturón por "inconducta deportiva". Esta es una versión que recogió ULTIMA HORA en medios allegados a la Federación Argentina de Box.

Los aficionados esperan impacientes que la entidad resuelva de una vez cómo cubrir el puesto que quedara vacante cuando intempestivamente le retiró el título a "Ringo", pocos días antes del combate programado por el campeonato sudamericano de la categoría con el peruano Dávila. Desde hace un mes, la comisión de reglamento de la FAB estudia el problema y no se ha dado oficialmente una indicación sobre el momento en que se darán a conocer las conclusiones.

◆ SELECCION

Sin embargo se robustece la impresión de que finalmente se optará por realizar una serie de combates entre los pugilistas de mejores posibilidades para que de ellos salga el nuevo campeón argentino. Participarían de esa selección, entre otros, Santiago Alberto Lovell, Jorge Georgetti, Eduardo Corletti y Oscar Bonavena. Un preludio de este "torneo" sería el combate que el próximo sábado sostendrán Georgetti y Lovell.

Consultadas las autoridades de la FAB sobre la manera en que se concertará una vez cubierto el campeonato argentino, el combate por el título sudamericano, explicaron que se está en contacto con directivos de la Confederación Latinoamericana de Box para acordar un procedimiento y los nombres de los contendientes.

◆ SEVERINO

Mañana arriba a nuestra capital el campeón brasileño de los moscas, José Severino, quien el sábado próximo disputará el título sudamericano contra nuestro compatriota Nelson Alarcón, quien se impuso días atrás sobre el chileno Abel Figueroa.

Don Valentín Buscaría que el Déficit lo Paguen las Radios

En un comentario sobre la reestructuración que publicamos en esta misma edición (página 8), hacemos referencia a que el interventor de la AFA, señor Valentín Suárez, piensa compensar las pérdidas que algunos clubes puedan tener —seguro que tendrán— con los ingresos que se obtenga por la televisación de los partidos a jugarse entre semana.

Pero parece que no todo terminará ahí. Existiría un proyecto, según trascendió, para obligar a las emisoras de radio o a los propietarios de los espacios destinados a la transmisión de partidos a pagar 100.000 pesos —sí, 100.000— por cada partido de primera A —se ignora la tarifa prevista para la B— lo que equivaldría a un mínimo de 400.000 pesos mensuales por emisora, cifra superior a los beneficios que muchas de ellas obtienen.

Se dice que esta medida sería tomada a causa de los trascendidos sobre lo que ganará este relator y aquel comentarista. Pero el señor Valentín Suárez debe saber muy bien que esos casos son la excepción. Lo normal son los otros, los que sacan un pequeño sueldo trabajando los domingos por la tarde y llevando la emoción del fútbol a todos aquellos que por las razones que sean no pueden ser sus espectadores.

Actualmente se cobra una tarifa —oscila de acuerdo con la categoría de la radio— que por su monto puede considerarse lógica. Pero esos cien mil pesos semanales, esos cuatrocientos mil pesos mensuales obligarían a suspender la mayoría de las transmisiones que hoy se hacen, las cuales sirven también para promoción del fútbol y las instituciones.

Tenemos la impresión de que al interventor se le está yendo la mano. Esa no es la forma de salvar al fútbol. ¿Qué pasaría si las radios y los diarios estableciesen una tarifa para todo aquello que es publicidad del fútbol y de los clubes? Piense don Valentín que los comunicados parecen muchas veces solicitadas, con la diferencia de que estas pasan por administración...

83 A 82

Etchart le Tomó una Pequeña Ventaja al Filetero Eduardo Jara



El cuidador Julio F. Penna se aseguró la estadística en las últimas reuniones, con la serie de triunfos que conquistó

Con la reunión que se cumplió ayer en el hipódromo de Palermo, finalizó el penúltimo mes de actividad en nuestros principales hipódromos. Y la estadística, en la mayoría de los rubros, está definida. No así entre los jockeys, donde la lucha por el primer puesto ha entrado en emocionante puja. El as de la fusta porteña, Aníbal Etchart acaba de tomarle una pequeña ventaja al iracundo filetero Eduardo Jara, que no cede en la puja. Lleva Etchart 83 triunfos contra 82 de su enconado adversario. Y como éste estará de pie varias fechas, puede aquél acentuar su diferencia con varios puntos, que pueden ser decisivos. Entre los cuidadores se aseguró el primer puesto Julio F. Penna, al distanciarse nueve puntos de Juan Lapistoy.

JOCKEYS

NOMBRES	1º	2º	3º	4º	N|P.	Tot.
ETCHART, Aníbal	83	46	73	51	290	462
JARA, Eduardo	82	58	40	37	106	323
CIAFARDINI, Ramón	60	57	48	42	125	332
SAURO, Cayetano	51	65	49	40	129	334
TORRES, Justo	47	55	58	38	185	383
COSENZA, Oreste	41	41	47	36	130	295
SANCHEZ, Adolfo	38	38	27	32	118	253
TEVEZ, Osvaldo	35	34	15	44	173	301
NARDI, Oscar	32	31	26	23	90	202
ZAPATA, Rodolfo	30	7	10	20	44	111
CIAFARDINI, Héctor	27	19	19	16	67	148
LEGUISAMO, Irineo	22	23	17	24	73	159

CUIDADORES

Nombres	1º
Penna, Julio F.	66
Lapistoy, Juan	57
Salvati, Alfonso L.	44
Etchechourry, J. C.	22
Martín, Francisco	22
Lema, Sergio	19
Maldotti, Juan A.	18
Benvenutti, Guido	17
Costa, Felipe A.	17
Fregonese, José	16
Giovanetti, A. J.	16
Vitale, Francisco D.	13
Acosta, Máximo	12
Calone, Luis	12
Brancaccio, Roque	11
Pascual, Elías	11
Lora, Domingo E.	10
Ferro, Luis A.	9
Irusta, Arturo H.	9
Wagner, Guillermo R. ..	9
Vitale, Emilio M.	8
Cervi, Guillermo A.	8
Santos, Vicente	8
De la Cruz, J.	7
Bazán, Ovidio	7



Aníbal Etchart no afloja. Y no le tiene miedo al filetero de Jara. Con su herramienta criolla defiende bien sus posiciones. Mantiene una cabeza de ventaja, que vale mucho a esta altura

EL "RIQUI" LE BAJO EL COPETE AL "COMALAL"

Por intermedio de Forli, crack absoluto de nuestras pistas, la caballeriza Riqui le bajó el copete al Comalal, despojándola del primer lugar. Y difícilmente sea superada ésta ecurie, porque lleva cinco millones de pesos de ventaja y los clásicos que faltan son de escaso monto. Tercero marcha la caballeriza Don Yayo y cuarta Alzaga Unzué F. de, una de las más tradicionales de nuestro medio, que está ganando con mucha frecuencia. Las posiciones son las siguientes:

CABALLERIZAS

Nombres	1º	S|Ganad.
Riqui	11	$ 23.867.457
Comalal	24	,, 17.800.766
Don Yayo	17	,, 10.347.735
A. Unzué F. de	14	,, 9.493.321
Malal Hué	14	,, 8.346.520
Los Cinco	11	,, 6.082.445
Indecis	7	,, 5.575.942
Don Santiago .	14	,, 5.150.000
M. Florencia ..	3	,, 4.743.000
Palermo	10	,, 4.714.000
La Pomme	9	,, 4.384.977
Ilwa	3	,, 2.946.000
El Resero	2	,, 4.272.000
Mirko	5	,, 4.238.000
Ojo de Agua ..	9	,, 4.166.600
Los Patrios ...	8	,, 4.038.000
Tobetma	8	,, 3.861.500
Candilejas	7	,, 3.840.500
Upper Cut	7	,, 3.744.000
B. Belgrano ..	6	,, 3.622.500
S. Enrique	4	,, 3.585.154
Itajaí	1	,, 3.540.000
Las Lomas	7	,, 3.471.000
Golondrina	4	,, 3.385.500
Rosa Isabel ...	6	,, 3.164.000

Dividendos

Los dividendos más bajos de la temporada son éstos:

Forli	$ 2.—	—
Caro Figlio	,, 2.—	—
Forli	,, 2.—	—
Celimene	,, 2.—	—
Paulistana	,, 2.10	—
Dámelo	,, 2.10	—
Costa de Oro ..	,, 2.20	—
Forli	,, 2.20	—
April Fool	,, 2.30	—
Guanaquito	,, 2.40	2.20
Senator	,, 2.40	—
Paulistana	,, 2.40	2.10
Factible	,, 2.40	—
Forli	,, 2.40	2.40
Dinarzade	,, 2.50	—
Esporazo	,, 2.50	—
Swett Sue	,, 2.50	—
Forli	,, 2.50	—
R. Guazú	,, 2.50	—
Matrero	,, 2.50	2.10
Eternelle	,, 2.60	2.10
Pigmento	,, 2.60	2.30
Caro Figlio ...	,, 2.60	—
Mesón	,, 2.70	—
Melódica	,, 2.70	2.20
Blend	,, 2.70	—
Usía	,, 2.70	—
Saskatoon	,, 2.70	—
Pastilla	,, 2.70	—
Pretty Boy	,, 2.70	—

DIVIDENDOS ALTOS

Once More .	$ 119.—	16.50
Un Pirata ..	,, 107.—	7.70
Anunciado ..	,, 87.60	9.70
Chapul	,, 74.70	17.80
Australasia .	,, 72.70	—

Forli es el nuevo millonario de nuestras pistas. Con su categórico triunfo en el Pellegrini, pasó de largo, asegurándose, sin ningún temor, el primer puesto

FORLI PASO DE LARGO; SIDERAL

El crack Forli, con los diez millones del Pellegrini, pasó de largo en la estadística y se aseguró el primer puesto, por sumas ganadas. En cuanto a la escala de los padrillos, se mantiene Sideral, con ventaja sobre Aristóphanes, que, a pesar de haber ganado el Pellegrini con su hijo Forli, no pudo darle caza. Estas son las posiciones:

CABALLOS

Nombres	1º	S/Ganadas
Forli	7	$ 22.372.457
Proposal	2	,, 4.899.865
Saskatoon	3	,, 4.743.000
Luciano Diez	2	,, 3.930.000
Atónito	4	,, 3.585.154
Aller	1	,, 3.540.000
Blend	6	,, 3.540.000
Yuspe	6	,, 3.466.498
Pretty Boy	4	,, 3.440.000
Gallero	4	,, 3.318.470
Tebas	2	,, 3.252.442
Leoncito	5	,, 3.064.444
Reporter	3	,, 2.978.000
Damelo	3	,, 2.904.000
Eternelle	5	,, 2.874.735
Barranga	5	,, 2.854.000
Himera	3	,, 2.744.520
Caro Figlio	5	,, 2.784.000
Pigmento	3	,, 2.540.314
Pixy Gal	4	,, 2.288.977
Nell Gwynne	4	,, 2.258.703
Lioness	4	,, 2.257.500
Celimene	5	,, 2.180.000
April Fool	3	,, 2.047.800
Daystar	4	,, 2.016.000
.'streo	3	,, 2.013.222

PADRILLOS

Nombres	1º	S|ganadas
SIDERAL	43	$ 30.434.836
ARISTOPHANES	14	,, 26.211.457
JERRY HONOR	27	,, 17.888.498
CARAPALIDA	19	,, 11.880.531
SNOW CAT	19	,, 10.473.000
AGAIN	17	,, 10.012.775
SEDUCTOR	17	,, 9.571.000
THE RABBI	13	,, 9.102.062
NYANGAL	9	,, 8.917.374
VITELIO	16	,, 8.820.232
MAKE TRACKS	16	,, 7.973.800
GULF STREAM	15	,, 7.609.500
TATAN	12	,, 7.098.001
RESUELLO	13	,, 7.079.500
COEUR HARWELL	13	,, 6.705.058
SCULPTOR	8	,, 6.542.500
NABIS	12	,, 5.968.308
GULF WEED	3	,, 5.455.821
AT HOME	10	,, 4.963.000
SCRAM	3	,, 4.743.000
TOBAGO	9	,, 4.554.765
CASANOVA	6	,, 4.554.000
FOMENTO	10	,, 4.515.000

EN EL ULTIMO MES DE ESTADISTICA

Han quedado atrás once meses de actividad en nuestros principales hipódromos. Y entramos en el último mes. La mayoría de los rubros, que tienen insidencia "económica", están resueltos, no así el de los profesionales, especialmente entre los jockeys, donde la lucha mantiene calor popular. Aníbal Etchart, con la herramienta criolla se mantiene al frente, con un triunfo de ventaja sobre el travieso filetero Eduardo Jara, que domina el filete. Y como este estará ausente varias fechas, el dominio de nuestro compatriota puede afirmarse, asegurándose fácilmente el rubro. Ayer quebró la mala racha con Bigarade y como para los próximos programas tendrá buenas montas, será difícil que pierda.

BIGARADE PUSO ORDEN

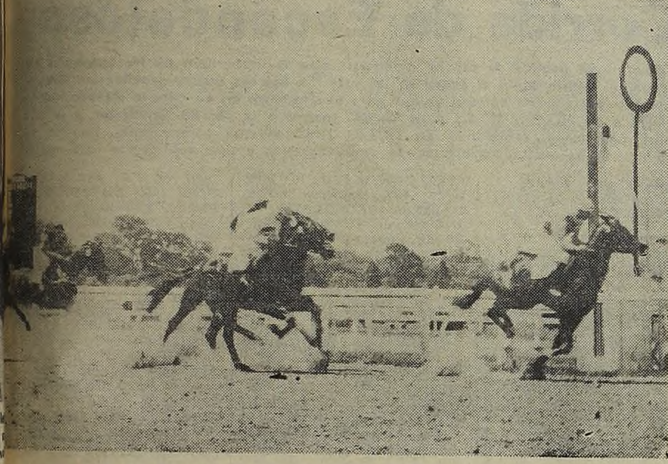
...ecía de una prueba de alta jerarquía ...ograma de la víspera en el hipódromo ...alermo. Y en su lugar ocuparon la lí... central dos interesantes cotejos espe... con buen condimento, como para sa... el entusiasmo del aficionado más pre...oso. Ambos mantuvieron el calor encen... de las tribunas, y especialmente el pre... Provincia Cocle, donde prometían mo... sobre la recta ejemplares de probadas ...as, que vienen alentando esperanzas pa... destacarse en tiros cortos, para aspirar ...etro. Y todo hacía suponer que Caro ...o iba a dar el puntapié inicial de su ...eración ante los rivales que se juga... en el kilómetro, y que aparentemente ...ban colocados en un plano ligeramente ...or. Sin embargo, en "la cancha se vie... los pingos", y un Exotismo que no pa... un caballo de carrera, sino un plato ...dor, deslizándose por la arena para ha... pasar un mal rato al preferido por ...átedra.

A CARO FIGLIO LO DEJO EXOTISMO MAL PARADO

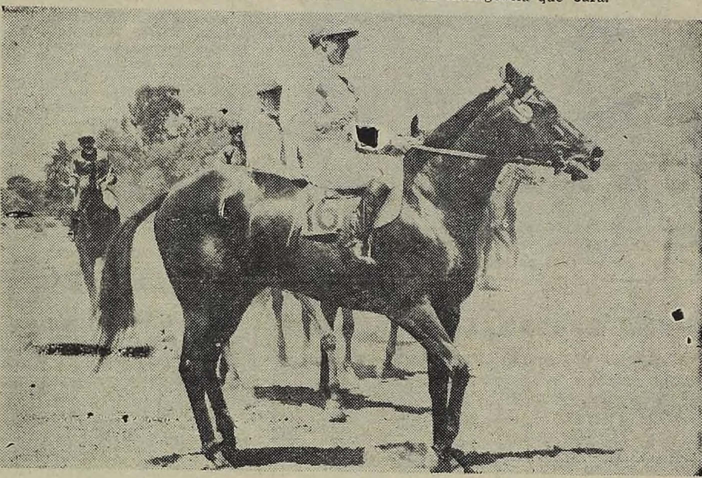
Con formidable acción salieron los bólidos a romper los relojes. Caro Figlio, con mayor empuje, asomó al frente en el pique. Y con acelerador a fondo, trató de alejarse de sus rivales. Pero no pudo apartarse de Exotismo, que tenía mucha cuerda. Cuando la puso en juego, se le acabaron los cortes al tordillo. Le exigió cuentas el de Julio F. Penna y Caro Figlio trató de rendirlas con toda exactitud. Pero le faltó ese empuje claro de los veloces de excepción, y no pudo controlar los desconocidos impulsos del Exotismo de Julio F. Penna, que guapeó frente a la calidad del tordillo, para doblegarlo en definitiva por el pescuezo, en 59"2|5. Privilegiado y Savant fueron convidados para hacer bulto y solo arribaron como pudieron, contagiados por la lucha que depararon los punteros.

◆ BIGARADE DIJO MUCHO

La mejor de sus performances cumplió ayer Bigarade. Hizo demostración concreta de su mejor calidad. Y jugó con Agitée, Mamá Rupán y Ronde de Nuit, a lo largo de los 2.200 metros de la prueba. En la salida, la piloteada por el hábil jinete Aníbal Etchart, trató de enseñar el camino, pero ante la insistencia de Ronde de Nuit, el "brazo fuerte" dejó a su cabalgadura en los puestos inmediatos. A los 200 metros el filetero "inquieto" —Jara— lanzó a Mamá Rupán al ataque y fue a obligarle a la puntera a marchar muy firme. Y aquí fue donde ganó muchos puntos Etchart, que con inteligencia dejó que se rompieran en la punta aquéllas. Con ritmo muy ágil, las punteras recorrieron todo el trayecto del opuesto e hicieron su ingreso en el tramo de la recta final, donde comenzó a dar señales de cansancio Ronde de Nuit y salió sacando pecho Mamá Rupán, exigida por el filetero Jara. Pero ésta también tenía los pasos contados y no pudo alejarse, pues con mucho empuje comenzó a ganar terreno Bigarade, para pasar de largo en los 300 finales y controlar con mucho resto la carga de Ronde de Nuit, que la escoltó, en definitiva, a dos cuerpos, en 2'17" para los 2.200 metros. Fue una demostración de gran poder la que brindó Bigarade, que la señala como a uno de los elementos hembras más valiosos de nuestro medio y capaz de cumplir hazañas mayores en cotejos de categoría superior. Etcnart —¡fenómeno!—, con más inteligencia que Jara.



Los competidores de la prueba de fondo de ayer en Palermo, pasan por primera vez frente al disco. Valor lo hace al frente, con más de un cuerpo sobre Egipciano, mientras por los palos acciona Michimango que, a la postre, fue el ganador



Timide fue el "golazo" de la tarde de ayer, en Palermo. La hija de Tahoe, con los buenos oficios de Cayetano Sauro, ensartó el número a razón de $ 53,60. Aquí la vemos luego del triunfo, en camino hacia el pesaje

CAYETANO SAURO HIZO GUAPA A TIMIDE

La Pupila de Jorge Lema Venció por el Pescuezo a Pantera Real

Especiales aparte, las siete pruebas restantes que se cumplieron ayer en Palermo, fueron la mar de interesantes, ya que sus desarrollos no carecieron de emoción, agregándose una rodada en la octava que hizo peligrar la vida de algunos jinetes. Pero la habilidad de los pilotos sobrellevó airosamente la situación y Juan Camoretti Tapia, que fue despedido por Live Wire, pudo volver sano y salvo al pesaje sin haber sufrido más que el revolcón. Pero eso sí, favoreció enormemente el triunfo de Rabiada y perjudicó a Melódica, que tuvo que ser levantada prácticamente del suelo por Héctor Ciafardini, que perdió una de novela. Pero vayamos por orden de aparición, ya que la reunión comenzó en el premio Provincia Veraguas, sobre la distancia de 1600 metros, donde Palostontos inició el triplete que había de afirmar aún más en la estadística a Julio F. Penna.

La citada competencia fue ...ada por nuestro candi...o Palostontos, que asu...ó la vanguardia del lote ...el pique y no se la dejó ...rebatar, rechazando la ...ga de Chabaré, que se le ...rcó bastante por los tres...ntos. Dos cuerpos culmi...ron la actuación del pu...o de Penna, luciéndose en ...conducción el aprendiz J. ...rillo. En la disputa de ...segunda carrera de la ...de la gran cantidad de ...mareaba a la multitud, ...quería acertar para ...ar vales a granel en la ...pa. Y triunfó una de las ...comentadas con nom...de Altaica por medio ...ezo sobre la gran favo... Perpleja, que pudo lle... medio pescuezo de la ...eyra merced a los pa... de Etchart, que comen... su vía crucis para sa... de encima al chileno ...n la estadística. Seis ...olas con algo de sus... tras cartón salieron a ...r las de la "triplo... que dejaron entusias... a los espectadores ... correcto de sus lí... Y, sin mirar más, los ... se dirigieron en ma... ...ia los lugares estra... donde se puede co... o pescar alguna on...entadora.

...dadero desastre causó ...unfo de una Timide ...rdió la vergüenza lue... su traspié en el Nor... donde el césped pesado ...ó contra su chance. ...a oportunidad y diri...biamente por Sauro, ...olbe Lema le sacó el ...o a la Pantera Real ...ni, dirigida por el ...ago", que se quedó ... de ganar en ...

Pero la que perdió una de novela fue nuestra candidata Eslovena, y no porque sangremos por la herida sino porque Amadeo hizo de todo para perder, sin ninguna intención, y conste que lo creemos así. La hija de Extasis lo llevó para todos lados y si llegó tercera fue por las suyas, ya que aun zigzagueando consiguió esa colocación. Más de cuatro "lucrecias" valían los vales en ventana, y fueron muy pocos los que compraron afuera. No le bastó a Cayetano tamaña "traición" que tras cartón donde seguía la jugada hizo galope largo, con un Michimango que ya había mostrado las uñas frente a Guanaquito y que con sus ejercicios había insinuado un triunfo en tiempo muy breve. Sauro lo trajo cerca del mentado Remy Martin y al entrar al derecho pasó de largo, llegando al disco en pose y con dos cuerpos y medio de Michimango delante del favorito. Tercero el dato muy comentado de Egipciano, a quien su hermosa dueña no le dará azúcar por un mes. Luego del transporte y cuando el valor del vale era muy elevado el público se aprestó a ver como Etchart pasaba al frente de la estadística, pero Exotismo y Ramón Ciafardini se lo impidieron, llegando con el pescuezo (del caballo) antes que el Caro Figlio de Salvati.



Bigarade llega a la meta con dos cuerpos de ventaja sobre Agitée al término de los 2200 metros del Premio Especial República de Panamá disputado ayer en Palermo

◆ DOS BIEN, UNA MAL

Luego de disputados los especiales el premio Provincia Colón fue disputado por elementos de la nueva hornada, consiguiendo el triunfo el Snow Cake del Sport Club por uno y medio cuerpo sobre el tordillo Falstaff, al que tal vez lo haya achicado la reprise. Al hocico de éste llegó Tartarus, que cuando los agerre en el pasto se los come vivos. El tiempo de 1'49"2|5 dice bien a las claras que el de Maldotti no tardará en ganar la tercera.

Las cosas se iban presentando bien, ya que desde la tercera los dividendos estaban al alcance de la mayoría. Pero el traspié de Live Wire perjudicó a muchas de las competidoras que tenían sobrada chance en la octava, sobre todo a la Melódica del Comalal, que tuvo que ser levantada prácticamente del suelo por el "Pulga", perdiendo una carrera infame por media cabeza. La heroína fue Rabiada, con la que Corso demostró poseer estimables energías, ya que le dio hasta cansarse. Pero también Oblation puso lo suyo al llegar a la misma distancia de la de Lapistoy, haciendo pensar en próxima revancha. Y ya con poco resto se llegó a la última carrera, donde nuestro candidato Beniamino completó el triplete de Penna y salvó a la mayoría, que lo eligió favorito con bastante fe. Segundo se clasificó Sie Thao, delante del irregular Ingeniero White.

NELL GWYNNE ANDUVO LIGERA

Recorrió 600 Metros en 35" en la Arena Norteña

En la pista de arena del campo de entrenamiento de San Isidro, que se hallaba en buenas condiciones, se controlaron esta mañana diversos ensayos, llamando la atención de nuestros cronometristas, el desempeño de la aguerrida Nell Gwynne. La defensora de la caballeriza América, en una demostración de suma velocidad, pasó los 600 metros en 35" clavados, con un final de 11"3|5. Además se lució Taolo, el nuevo rejucilo norteño, que en su apronte sobre 700 metros marcó 41"1|5, con 11"3|5.



Nell Gwynne se apronta para intervenir el viernes en La Plata. La pupila de Alfonso Salvati produjo una gran partida en la arena norteña, al descontar 600 metros en 35" clavados, con 11"3|5 de final

EJERCICIOS DE SAN ISIDRO

(Pista de arena normal)

NELL GWYNNE, J. Bravo. 600 en 35" con 11"3|5 de final, RUBENCITO, J. Ortiz, 800 en 48"2|5, con 12" de final (buenas partidas para disputar el clásico "Oswaldo Aranha" el viernes 2 en el hipódromo de La Plata); TAOLO, J. Ortiz, 700 en 41" 1|5 con 11"3|5 de final; EQUIS EQUIS, A. Carbajo, 1000 en 1'2"2|5; REALITY P. Quevedo, 1200 en 1'14"4|5, CORSEGA, J. Gutiérrez, 1200 en 1'14"4|5; ADAGIO, J. Lococo, 1200 de 2ª vuelta en 1'15"2|5 (regresando manco de la mano derecha después del ejercicio); GORILA, J. Rolón, 1400 en 1'29" 1|5 últimos 700 a la par de MIRASOL . V. Barrionuevo en 44"2|5; M. VANNA, J. Caro, 1600 en 1'43"3|5; INDIO CAUTIVO, P. Quevedo, 800 en 48"3|5; YARM, J. Caro, 1400 en 1'30"3|5; MUÑEQUIN J. Lococo, 700 en 41" ANA CUA, R. Encinas, 800 en 49" 2|5; PALO GRUESO, R. Encinas, 800 en 48"; SANS GOUP, J. Lavia, 1200 en 1' 16"3|5; ALEMAN, O. Alén a la par de FALLERO, L. Pacheco, 1100 en 1'8"4|5 (fácil el primero); BASQUIBELLA. N. Fernández, 800 en 51"2|5; QUE TAPA, A. Quinteros. 800 en 52"; MOCHE, A. Gaetán, 800 en 50"2|5; CRIMINAL, J. Lavia, 600 en 36" 2|5; DROLE DE GROSSE, A. Sánchez, 700 en 42"2|5; SONADOR, A. Sánchez a la par de PARLANTE, A. Gaetán, 800 en 49"4|5; MANZANAR, A. Gaetán a la par de YEBRIN, A. Sánchez, 1000 en 1'2"4|5; NENA LISTA, J. C. Díaz, 700 en 42"; SAVARA. con el peón 1000 en 1'5"; BLANQUILLA, J. Romero, 1000 en 1'2"1|5; CUMBIA, H. Anacona, 1800 en 1'57"3|5; NIÑA BELLA, A. Gaetán, 800 en 51"2|5; BUCEADORA, A. Gaetán, 800 en 52"; CONFESO, G. Pereyra a la par de PRORRATEO, A. Gaetán, 1800 en 2'1"2|5.

Fue Muy "Celebrada" la Corrida de Escandaloso

En Palermo se habilitó la cancha principal, para la realización de los ejercicios de la fecha. El viento sopló al sesgo en la recta sin ejercer mayor gravitación. Escandaloso fue lo mejorcito del día, ya que pasó el kilómetro en un minuto clavado, desde los 1800 a los 800 con 47" 3|5 para los 800 metros a la par de Celebrada, a la que dominó fácilmente, rematando en 12"2|5. Otros ensayos palermitanos incluye el parte de cancha enviado por nuestros cronometristas y que publicamos más abajo.

(Pista grande normal, viento cruzado en la recta)

ESCANDALOSO, R. Tavella, 1000 en 1' de los 1800 a los 800, primeros 800 a la par de CELEBRADA, A. Etchart, en 47"3|5, con 12" 2|5 de final (dominando el primero por dos cuerpos); GENUINO AVENTINO, R. Rodríguez, 1600 en 1'41"2|5, con 12"3|5 de final; CHOEL, O. Tévez, 1000 de codo en 1'2|5, últimos 700 a la par de RIANTON, I. Gómez. en 42"2|5, con 12"2|5 de final; COPPERO, C. R. Rodríguez, 1100 de recta en 1'8"2|5, con 12"3|5 de final; NIAYA, C. R. Rodríguez, a la par de GEORGEANO, R. Rodríguez, 2200 en 2'26"4|5, con 12"4|5 de final; THINKERA, J. Walsh, 1000 de recta en 1'2", con 12"2|5 de final; MI CREACION, R. Piccón, 1000 de recta en 1' 2"1|5, con 13" de final; PARISAL, O. Tévez, 1400 en 1'29"4|5, últimos 1000 a la par de CANUTITO, J. Walsh, en 1'2"4|5, con 12" 4|5 de final (el segundo dominó por siete cuerpos); SILK, C. R. Rodríguez, 1600 en 1'39"4|5. con 13"1|5 de final, de los 2700 a los 1200; AZINCOURT, O. Tévez, a la par de TUDOR BLUE, I. Gómez, 800 en 48"3|5 con 12"2|5 de final, de los 800 a los 1000 (el primero dio tres cuerpos y llegó a uno); CERTAINLY, O. Tévez, 800 en 50" de codo.

EL JOCKEY BARATTUCCI LOGRO CUATRO TRIUNFOS EN ROSARIO

Conduciendo a Glitter, Mahore, Volnay y Trihué, el jockey Angel Barattucci conquistó un cuaterno de victorias, con las cuales elevó a 140 sus éxitos en la presente temporada. El notable jinete, que estableció el record de ganar las ocho carreras de un programa, el 15 de diciembre de 1957 en el Independencia, va camino de establecer otro de carácter nacional, como es el que retiene aún Máximo Acosta con 149 triunfos, desde 1940.

HIPODROMO DE LA PLATA

COMPETIDORES Y MONTAS PARA EL VIERNES

PRIMERA CARRERA — 1600 Metros — A las 16.— (Comienza la doble)

1	Flechada	56	H.Ferro
2	.uta	56	A.Coloccio
3	La Marea	55	X.X.
4	Chacara	56	X.X.
5	Blanquilla	55	M.Arcos
6	Pompeya	56	X.X.
7	Fatica	56	H.Ortega
8	La Felonía	56	X.X.
9	G. Melody	55	A.Díaz
10	Una Nena	56	N.Vismara
11	B. Ninfa	56	F.Echagüe

SEGUNDA CARRERA — 2300 Metros — A las 16.40 (Finaliza la doble)

1	I. Flor do	57	O.Brandi
2	Chesú	57	C.Giani
3	P. Gruešo	57	L.Camoretti
4	Silbante	57	J.Corso
5	Mambrino	57	I.Gorrais
6	Bayogro	57	X.X.
7	Conzar	57	P.Sierra
8	Purañejo	57	A.D'Aponte
9	Flautero	57	

TERCERA CARRERA — 1300 Metros — A las 17.30 (Comienza la triple)

1	Quipi	56	J.Camaño
2	Trépano	56	I.Gorrais
3	Halley	56	R.P.R'guez
4	Pachacuti	56	J.Baldo
5(	Metagol	56	N.Yalet
6(	Metatarso	56	X.X.
7	Payandé	56	R.Nístico
8	Buffón	56	X.X.
9	S. Blanco	56	A.A.R'guez
10	El Grillo	56	A.D'Aponte
11	E. Flyer	56	L.Grossi
12	Buldocito	56	R.Rutti
13(	Tarascón	56	X.X.
14(	Chirimiri	56	X.X.
15	Rechupete	56	G.Pereyra
16	Lebruno	56	J.Corso
17	To Be	56	G.Pérez
18	Vasallo	56	N.Yalet
19	Gabacho	56	J.G.Pina
20	D. R'ginaldo	56	X.X.
21	Fuisée	56	J.Lago
22	Comal	56	F.Echagüe
23	Quecantor	56	P.Sierra
24(	Gara'teado	56	F.D'Elía
25(	Notición	56	J.González

CUARTA CARRERA — 1400 Metros — A las 18.20 (Continúa la triple)

1	F. de Feu	57	C.M'tenegro
2	Intimación	57	P.Sierra
3	Tucarita	53	A.Cufré
4	Deslumbra	57	H.Ferro
5	Buceadora	57	J.A.Díaz
6	Travestei	53	R.Nístico
7	Certainly	57	R.Herrera
8	Papua	57	J.Comas
9	Maida	53	X.X.
10	Palontei	57	P.Alvarado
11	Carilina	57	F.M'donado
12	Perentoria	53	X.X.
13	Cocaleca	57	no correrá
4	V. Larga	53	A.Sandoval
15	B. Fhichl	57	O.Bersito
16	Doña Cloris	57	X.X.
17	Vigilance	53	J.C Ide

QUINTA CARRERA — 2100 Metros — A las 19.5 (Finaliza la triple)

1	Azulcita	57	N.Yalet
2	S. Record	54	P.Sierra
3	La Ja'nesa	57	A.García
4	Mutine	54	R.Ledesma
5	S. al Salto	57	R.P.R'guez
6	Tueca	55	R.Rodríguez
7(	Hayri	54	no correrá
8(	Llai	54	J.Estévez
9	I. Preciosa	55	F.D'Elía
10	Motorola	54	I.Gorrais
11	Billymas	55	X.X.
12	Fogosidad	52	D.Torrilla

SEXTA CARRERA — 1800 Metros — A las 19.50

1	Tip	57	A.Sandoval
2	Virginhota	56	J.Ortiz
3	Ana-Cuá	57	X.X.
4	Caldia	56	P.Sierra
5	T. Song	56	no correrá
6	Cinyras	56	R.Tavella
7	La Biola	58	R.Ledesma
8	Falca	56	O.Tévez
9	Foguera	56	H.Ortega
10	Z. Mónica	56	R Amadeo

SEPTIMA CARRERA — 1400 Metros — A las 20.40

1	J. G'lick	60½	X.X.
2	P'tigio	54	H.Artigas
3	Ru'cito	60½	J.Ortiz
4	Para'ca	51	P.Sierra
5	Ama'ado	60½	C.M'tenegro
6	Su Alma	56½	P.Quevedo
7	Le Fifre	59½	L.Grossi
8	Fantoche	54	O.Barattucci
9	E. Equis	59½	X.X.
10	Cavalier	54	J.Lago
11	N. G'nne	57½	A.Etchart
12(	M.Chico	54	J.Domed
13(	Rolito	54	F.Echagüe

OCTAVA CARRERA — 1200 Metros — A las 21,30

1	Sud A'cano	57	J.Gutiérrez
2	D. Merce	57	A.García
3	Ancarola	57	X.X.
4	He'tropo	57	X.X.
5	Idlewild	57	C.Buden
6	Hechizado	57	I.Gorrais
7	Bombal	57	O.Tévez
8	El Machete	57	N.Yalet
9	Arai	57	X.X.
10	K. Knight	57	R.P.R'guez
11	Jarabe	57	X.X.
12	Zanni	57	J.Lococo
13	Lord Bey	57	N.Pereyra
14	Sergeant	55	J.A.Díaz
15	Naos	57	J.Vallejos
16	Curt	57	X.X.
17	Gilberton	57	G.Pereyra
18	Le Dia'tin	57	A.Sandoval
19	Poblet	57	X.X.
20(	Salarnek	57	R.Tavella
21(	Sinchico	55	J.Estévez
22	Barullón	55	J.Domed

Lotería de Montevideo

1º con $ 1.000.000	6809
2º con $ 100.000	
3º con $ 20.000	
4º con $ 10.000	
5º con $ 10.000	7875
6º con $ 5.000	
7º con $ 5.000	
8º con $ 5.000	
9º con $ 5.000	9465
10º con $ 5.000	14593

Varios Codos Giró Zoucón en La Plata y Marcó 2'46"

Mucho movimiento se registró hoy en el circo del "Bosque". Desde temprano la caballada empezó a ejercitar, bajo el control de los cronometristas, que no desperdiciaron nada de la jornada de aprontes. En el parte confeccionado con los trabajos del día, figura la corrida de Zoucón sobre 2500 metros, dando vuelta a la pista con facilidad asombrosa. Al término del ejercicio se estableció que había marcado 2'46' clavados y con ello anticipó que podrá ganar en su próxima presentación. A continuación damos el detalle de los aprontes controlados en La Plata.

(Pista grande normal)

MANGUAZO, J. Corso 1400 en 1'28"1|5; BAUTIZO, A. Daponte 2300 en 2'36"; CONDE MAXIMO, J Corso 1000 en 1'4"15; ZOUCON, R Palavecino 2500 en 2'46"; BARULLON, V Cejas 1000 en 13"3|5; LONGINES, C Corso 1000 en 1'3'; LIZZARD, A Sandoval a la par de EnTREFINO J Corso 1000 en 1'2"2|5; BELLA NINFA, F. Echagüe 1200 en 1'17" de 2ª vuelta; PALONTER, J. Alvarado a la par de PRINCESA MOROCHA, L. A. Díaz 1200 en 1'17"; TRES BANDERAS, C. Gómez a la par de TOTALITARIO, J. Vázquez 1200 en 1'16'; IRLANDE, A. Sandoval a la par de CONZAR, C. Budden 1000 en 1'3"; PENTAPOLIN, I. Gorrais 1300 en 1'26"; LUTIN, C. Corso 1000 en 1'3"1|5; LA MARIUCHA, J. Domed a la par de SANTIAGA, O. Brandi 1000 en 1'2"1|5; H. BOY, C. Montenegro a la par de H. ROAD, L. A. Díaz 1000 en 1'2"2 5; ROMULO, D. Torrilla 1400 en 1'29"2|5; VALLE ALEGRE, O. Brandi a la par de EXAMPLE, C. Budden 1200 en 1'17"2|5; SENDAI, G. Pereyra 1600 en 1'43"; UNA NINFULA, R. Ledesma 1200 en 1'16"2|5; EL JAPONES, F. D'Elía 1000 en 1'1"; DESIERTO, J. Ledesma 1000 en 1'2"1|5; DINAMARK, O Brandi 1300 en 1'24"; ONDOYER, L. Almirón 1000 en 1'3"; CONSPIRACION, O. Barattucci a la par ded SOLARI, A. Daponte, 1200 en 1'17"; ZANFER, C. Botta 1400 en 1'30"2|5; ALUVION, R. Ledesma 1400 en 1'31"2|5; TEMPERAMENTO, A. Iñesta 2200 en 2'31"; COMENTADA, P. Tárrago 1200 en 1'15", últimos 1000 a la par de BELIEVE ME, F. D'Elia en 1'3"; ULTIMA BATACLANA, J. Alvarez 1200 en 1'19"; BARVAL, J. Yalet 1600 en 1'48'2|5; PONTY, R Ledesma 1300 en 1'2"; MI SAUCE, C. Gómez 1000 en 1'3"2|5; BRANDI BRAVO F. D'Elía 1000 en 1'3"4|5;; TRITON, J. Yalet 1600 en 1'43"; AMIGO LEAL, C. Rodríguez 1000 en 1'3"; TIO CHEPO, R. Cepeda a la par de un compañero J. González 1400 en 1'31"3|5;; DULCE TESI, O. Camacho a la par de WALDOR, A. Coloccio 1000 en 1' 2"3|5.

Exito Extraordinario en la Fiesta de Hurlingham

El éxito coronó los desvelos de los dirigentes de la Asociación Bonaerense de Trote, organizadora del espectáculo que tanto agrada a los aficionados. Una concurrencia numerosa y entusiasta se dio cita ayer en Hurlingham, donde se disputaron seis carreras, que fueron otras tantas expresiones de galanura y habilidad en los participantes. El señor H. Ayerza, se lució en la dirección de Brother Hanover, ganador del Gran Premio Diario La Nación, prueba base de la reunión. Seguidamente damos los resultados de las carreras realizadas ayer en Hurlingham.

1ª CARRERA — 1800 METROS
1 Navidad, D. Gregori
2 Victorio Han'r
3 Poderoso
4 Mary
5 Martineta

No corrieron: Castillera y Francis Blizzard. Tiempo: 2'47"4|5.

2ª CARRERA — 1800 METROS
1 Despreciado, D. Casalegio
2 Occident 2º
3 Terco
4 Ingrato
5 Rojas Misionero

No corrió: Tendal. Tiempo: 2'53"

3ª CARRERA — 1800 METROS
1 Fabiola, J. Rodríguez
2 Ciclón
3 Grillo 2º
4 Halcón
5 Míster

No corrieron: Patricio. Sorpresa y Chito Ben. Tiempo: 2'48"1|5.

4ª CARRERA — 1800 METROS
1 Pichincha, I. Garacotche
2 Nazareno
3 Vagabundo
4 Nené
5 Fiel

No corrió: Diablo Negro. Tiempo: 2'48"1|5.

5ª CARRERA — 1800 METROS
1 Francis Beauregard, L. Vignes
2 Ilustre Ceibo
3 Azur
4 Inclay

No corrieron: Chileno, Marquesa y Madreselva. Tiempo: 2'42".

6ª CARRERA — 3000 METROS
1 Brother Hanover, H. Ayerza
2 Francis Questor
3 Francis Brillant
4 Your Lordship
5 Ñandú

No corrieron: Azur, Chileno y Comet IV. Tiempo: 3'12"1|5 (record), con promedio de 1'2[illegible] mil metros.

LA TELEVISION EN LA U.R.S.S.

Doscientos veinte millones de telespectadores potenciales atendidos por solamente 13 millones de televisores. Pero el plan "revolucionario" ya llega a la URSS. Para el 70, habrá 40 millones de receptores en otras tantas viviendas.

MOSCU, 28 (ANSA, Especial de Roberto de Sio). — Este es un momento de avance para la televisión rusa. Un momento que se da con retraso ciertamente, pero que tiene un innegable valor: la Unión Soviética cuenta con la ventaja de experiencias ajenas. Por el momento solo hay 13 millones de televisores. Pocos para una población de 220 millones de habitantes. Se supone que, en 1970, se producirán otros 27 millones de aparatos. Además se extenderá en modo notable la red de las estaciones televisivas, que permitirán difundir los programas en casi todas las regiones del país. Gracias a la ayuda de los satélites artificiales, los programas de la televisión central serán recibidos en la región de Magadam, en Kamciatka, en Sakhalin, en Yakutia, y en otras zonas no menos lejanas.

En Rusia, un televisor cuesta alrededor de 200 dólares más o menos. El precio no es excesivo y está al alcance de todos los bolsillos. No reside en ésto la dificultad principal en el proceso de expansión televisiva. La cuestión es otra. Hay que tener en cuenta que la red de TV se extiende a lugares muy alejados del territorio ruso, especie de repúblicas federadas que hablan lenguas diversas. Muchas de ellas tienen una lengua nacional, usos, costumbres, tradiciones culturales. No se trata de un simple problema de traducción. La pretensión es distinta. Por el momento, el proyecto, hipotético y ambicioso, consiste en crear 20 o 30 centros de TV que tengan en Moscú un punto de referencia, pero que también se muevan con total autonomía con respecto a la capital.

Además, un programa central no sería posible por la diferencia de la hora entre regiones. Todo consisitirá en un largo proceso de trabajo, que presupone por lo menos 15 años de labor. Acaso en 1980 toda la población soviética podrá recibir las transmisiones de TV, que ahora son captadas solamente en un territorio habitado por 90 millones de personas. Una ventaja que solo gozan Moscú, Leningrado y Kiev, entre las principales ciudades.

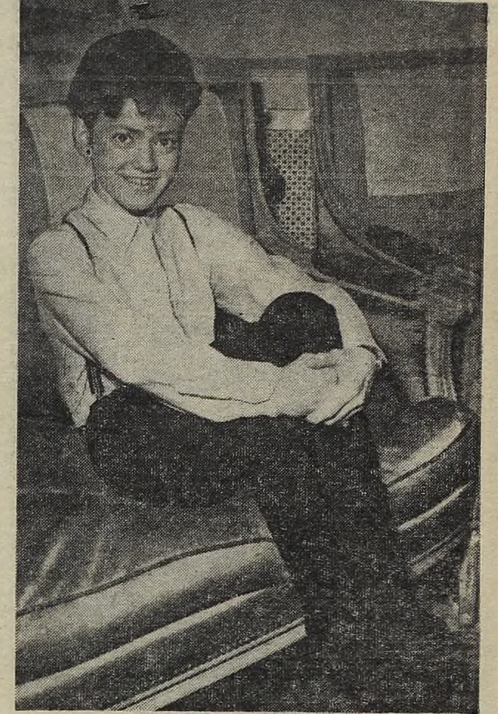
El problema de la TV está evidentemente ligado al de las casas: en las condiciones en que se encontraba Moscú hace 10 años, antes del gran "boom" edilicio, los televisores eran supérfluos, molestos, en habitaciones reducidas que apenas brindaban el espacio suficiente para vivir. Ahora este problema ha sido superado. Resta saber si la expansión de la TV será igual o distinta a la de los países occidentales.

Actualmente hay dos canales en Moscú. Ambos transmiten en total 14 horas diarias de espectáculo. Uno está destinado a las informaciones sobre el plano nacional o internacional y a los programas de variedades. El otro, en cambio, se concentra especialmente en la crónica ciudadana. Próximamente se creará un nuevo canal. Será principalmente dedicado a las transmisiones de tipo didáctico, enseñanza de idiomas extranjeros y cursos de formación profesional y perfeccionamiento cultural.

El aumento de horas de transmisión hará resurgir el problema del carácter mismo de los programas, acusados generalmente de ser "aburridos y pesados", tono que también caracteriza a toda la prensa soviética.

En estos momentos las transmisiones más vistas son las obras teatrales y la proyección de películas, junto con los programas para niños, los documentales de divulgación científica y las transmisiones directas de los encuentros deportivos.

El "boom" de la TV toma características importantes en Moscú. En la capital se está construyendo una gran torre de cemento armado de 525 metros, que asegurará la recepción de transmisiones en un radio de 150 kilómetros. La torre ha sido bautizada con el nombre de "Coloso de Ostankino".



Rita Pavone, en la emisión de "Studio Uno" de esta noche, será conductora-animadora del show, reportera de artistas y personalidades visitantes, cantante (por supuesto) y bailarina. Como puede apreciarse, en todas partes los chicos crecen y progresan en forma precipitada.

Regresos, Esta Noche: Adela Adamova y el Gran Palace del Tango, Ambos por Canal 9. Además Habrá Niños con Rifles, Artistas de Diverso Pelaje y "El Evangelio..." en Tabarís

Luego de varios años de ausencia en la TV argentina, se presentará esta noche en "El Special" la fina intérprete de la danza Adela Adamova, quien ha recorrido el mundo llevando su mensaje artístico. En el programa de Canal 9, Adela Adamova ofrecerá una de sus realizaciones más felices, el tradicional relato de **Lily, la muchacha ingenua.** Secundarán a la primera figura el cuerpo de baile y un ballet infantil especial.

Otro sensacional debut de hoy será el de Roberto Goyeneche, uno de los más prestigiosos intérpretes del cancionero porteño.

El cuadro español, estará a cargo de Maribel Marcel y José María Secreto, mientras María Alexandra y el cuerpo de baile pintarán con gracia y colorido un samba brasileño.

La evocación de Francia estará a cargo de una estrella nueva en el mundo de la música y la canción Claudia Lapacó.

Roberto Yanés, Rosamel Araya, Ricardo Roda, Fredy Tadeo, 'El Trío Melodías", Chasman y Chirolita, darán brillo a este espectáculo cuyo tema girará alrededor de las por siempre hermosas flores y jardines. Oscar Rondó —en esta oportunidad— se despedirá del programa, para volver nuevamente a él, cuando sus compromisos pendientes fuera de nuestra ciudad queden cumplidos.

"El Special" de esta noche por Canal 9 será otro magnífico show que contará con un elenco de primeras figuras, el ballet de Beatriz Ferrari y la dirección de cámaras de Wilfredo Ferran.

RITA 66

La emisión de "Studio Uno" que Teleonce difundirá esta noche a las 22 **girará en torno de la actuación de Rita Pavone, la joven y multifacética artista peninsular que a su labor de conductora y animadora de la temporada 1966 de este programa —que el público argentino recibe en forma casi simultánea con el europeo—, agregará hoy la de cantante y bailarina.** Entre otros temas, interpretará "Imitaciones". Completarán la entrega artística de la talla de **Barrie Chase** —ofreciendo, coreográficamente, "Discoteque"—, **Ricardo** —cantando "Hay alguien"—, **Gli Atomy, Hermes Pan Dancers,** y otros números de jerarquía internacional.

Comparten con Rita Pavone la animación de "Studio Uno" —realización de la Radiotelevisione Italiana— **Lelio Lutazzi.** La ambientación musical está a cargo de **Bruno Cánfora** y su orquesta, y la coreografía de **Hermes Pan.**

¡TV de primera!

NIÑOS TRAVIESOS

En el capítulo de "El Fugitivo" que Teleonce difundirá hoy a las 21, titulado "Un simple envoltorio de papel", **un grupo de chicos aguardará recibir un rifle para someter y entregar a Kimble, al que reconocieron; éste, en tanto, trabará amistad con una joven a la que investigan por la tenencia de un sobrino.**

Protagonistas: David Janssen como Richard Kimble, y Barry Morse en el detective P. Gerard. Invitados, Lois Netleton, M. Strong y K. Russell.

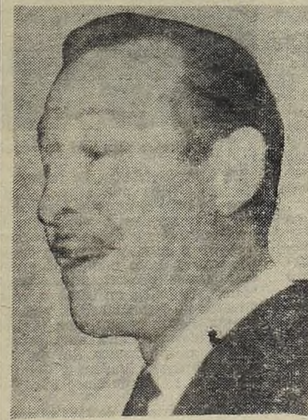
IRMA, EN TV

Irma Córdoba se presentará mañana en "Teatro de Humor" junto a **Raúl Rossi,** en la obra de Víctor Ruiz Iriarte "La soltera rebelde", que fue adaptada especialmente para televisión por Hernán Páez.

Junto a estos dos primeras figuras, un elenco no menos importante integrado por **Blanca del Prado, Dorita Guzmán, Mirtha Dabner, Mangacha Gutiérrez, Pablo Nogués, Rodolfo Drago y Claudio García Satur.**

Esta pieza teatral es la historia de dos hermanas. **Una de ellas se casa y se va a vivir a la ciudad donde nacen sus dos hijas. El tiempo pasa y la otra sigue soltera.** Su hermana casada, entonces, decide traerla a vivir con ella a la ciudad, donde pone todo su empeño en encontrarle marido. Para ello **le presenta cuando candidato le sale al paso,** pero la "solterona rebelde" o los rechaza simplemente o los echa con cajas destempladas. Con el tiempo hace buenas migas con el organista de la iglesia, a quien conoce en circunstancias muy graciosas. Este organista es solterón, como ella. Debido también a su carácter afín llegan a comprenderse, pero... él también acarició muchos sueños, quiso ser un pianista famoso y solo es un organista de iglesia. Y hay demasiados problemas...

El papel de la soltera rebelde estará a cargo de Irma Córdoba, toda una adquisión artística del video argentino que acaba de lograr Canal 9.



Roberto Goyeneche, (a) "El Gran Polaco del Tango", reaparecerá esta noche en TV (El Special de Canal 9), para demostrar en sus incomparables interpretaciones de gran cantor popular cuán vivo y coleante está nuestro tango. ¡Arriba "El Gran Polaco"!

LOLITA TORRES

Teleonce difundirá mañana, a las 21, una nueva entrega de "**Mariana**", **telecomedia de Abel Santa Cruz protagonizada por Lolita Torres. El capítulo se basará en la sorpresa que recibirá la madre Rosario, tutora de Mariana, al ver a ésta en televisión, y en su decisión de viajar a Buenos Aires para impedir que, tentada por el mundo, la joven olvide la idea de profesar...** Su presencia en la gran ciudad, pondrá en serios aprietos al padre Florencio, a Mariana y todos sus amigos.

Acompañan a Lolita Torres —que **cantará "Milonga sentimental", "Con el sombrero en la mano" y "Llévame a los madriles"**— Jorge Barreiro, Miguel Ligero, Eva Franco, Teresa Serrador, Adolfo García Grau, Juan Carlos Palma, Floren Delbene, Aurora del Mar, José Camellas, Alfonso de Grazia e Inés Heredia.

De la producción de "Mariana" se ocupan Rubén Machado y Claudio Miguel Bugallo; Enrique Carreras de la puesta en escena; Jorge Bering y Mario Vasta de la escenografía; de la musicalización Tito Ribero, y de la dirección de cámaras Mario Musacchio.

En la secuencia de apertura intervienen "**Los títeres de Horacio**" y en la interpretación del tema "leit motiv" se escucha la voz de Luis Ordóñez.

EL EVANGELIO NOCHERO

El local de Corrientes 829, donde durante varias décadas funcionó el tradicional "Tabarís", ha sido totalmente remodelado para dar paso a una nueva sala cinematográfica con el nombre de "LIDO".

Se ofrecerán allí habitualmente, espectáculos cinematográficos de gran jerarquía y, eventualmente, desarrollará actividades teatrales con figuras internacionales.

Sabido es que esta sala integrará el conjunto de las que componen la empresa Clemente Lococo S.A.

Lo insólito de la presentación del nuevo cine "**LIDO**", es que lo hará con el estreno de la famosa película, varias veces laureada, de Pier Paolo Pasolini, **"El evangelio según San Mateo", en un local que, a lo largo de muchos años, fue el centro nocturno de atracción de Buenos Aires,** hoy abierto familiarmente para el exigente público porteño. El estreno oficial del cine "**LIDO**", se producirá el jueves 1º de diciembre.

TV PROGRAMA

16
- (2) Largometraje — Los caballeros las prefieren rubias" (nort.)
- (7) De Mujer a Mujer
- (9) Mujeres Siglo XX

16.30
- (9) El Teatro de A. Santa Cruz
- (11) Rin-Tin-Tin

17
- (7) Supercar
- (11) Mister Ed
- (13) La Novela de la Tarde

17.30
- (2) Feminísima
- (7) Payasín y su Mundo
- (9) Cuando se Quiere Ser Feliz
- (11) Matt Dillon
- (13) Panorama Hogareño

18
- (9) Galería de Sueños
- (11) ¡Es Mamá Quien Manda?
- (13) Teleteatro del Aire

18.30
- (2) Historia de una Ciudad
- (7) El Hombre en el Espacio
- (9) Los Jinetes de Mackenzie
- (11) Flipper
- (13) Gran Teleteatro Pond's

19
- (2) Misión Submarina
- (7) Noticiero TV
- (9) Nuevediario
- (11) Batman
- (13) Perdidos en el Espacio

19.30
- (2) Patrulla 54..., Conteste
- (7) Martha Wenstein
- (9) Rumbo a lo Desconocido
- (11) Barco más Loco d'Ejército

20
- (2) El Teniente
- (7) Esto es TC
- (13) Telenoche

20.30
- (7) Fútbol por TV
- (9) El Especial
- (11) Los Locos Addams
- (13) Felipe

21
- (2) Correccional de Menores
- (11) El Fugitivo
- (13) El Mundo del Espectáculo

22
- (2) Tevedós a Toda Marcha
- (9) Cuatro Hombres Para Eva
- (11) Studio Uno 66

22.30
- (7) Noticiero TV

22.45
- (7) Polémica en el Fútbol

23
- (2) Largometraje — "Fiebre de sangre" (norteamericana)
- (11) El Repórter "Esso"
- (13) Noticiero 13

23.15
- (11) La Hora de Hitchcoch

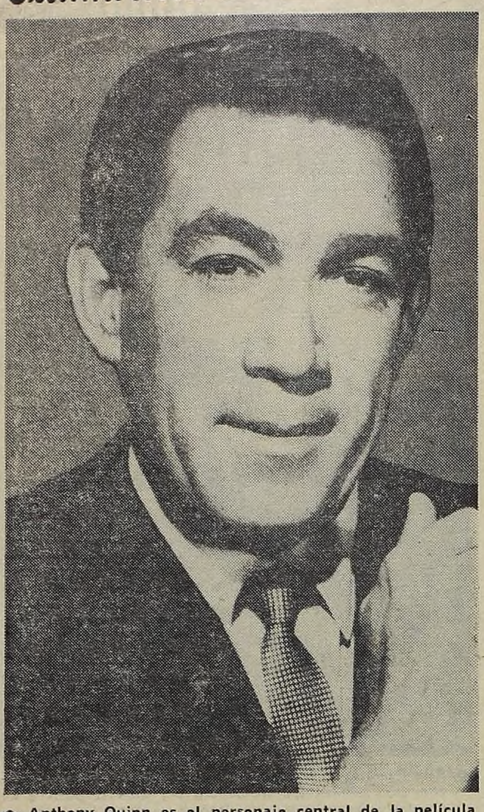
23.30
- (9) Nuevediario Empresario
- (13) Universidad del Aire

23.40
- (9) Nuestro Barrio

24
- (9) Cine de Oro — "La pelirroja de Manhattan" (norteamericana)

0.15
- (11) Cine Nocturno — "Sacachispas" (argentina)

Al cierre
- (11) Palabras de Vida
- (13) Momento de Meditación



Anthony Quinn es el personaje central de la película "El Aventurero" que se está rodando en la isla de Elba, y en él actúa como director el ya célebre T. Young.

Vigila el Filme el Rey de los Ladrones

ROMA, 28 (ANSA). — Desde hace algunos días se filma en la isla de Elba la película "El aventurero" inspirada en el libro del gran escritor inglés Joseph Conrad, titulado "The rever". La isla de Elba, como se sabe, está frente a la costa toscana y en ella estuvo encerrado, durante algún tiempo, Napoleón Bonaparte. Es singular que esta isla maravillosa haya sido tantas veces usada como cárcel. También ahora, en efecto, hospeda una penitenciaría, que tiene un nombre poético, Puerto Azul. Y también hay cárceles en las islitas cercanas.

Aquí, en un escenario un poco apartado de la gran ola turística, y que conserva mejor el hechizo del tiempo de antes, el director Terence Young —el que hizo los filmes de James Bond— está dirigiendo "El aventurero". La historia se ambienta en Francia a principios del siglo pasado. Se refiere a un viejo hombre de mar injustamente acusado de ser un desertor y un pirata, que no titubea en sacrificar su vida para permitir a una muchacha, por la cual siente una especie extraña de afecto, casarse con un joven oficial.



Rossana Schiaffino es la figura femenina de esta producción que tiene por escenario la isla que sirvió de prisión a Napoleón Bonaparte

Esta es la trama, en síntesis, sobre la cual el arte de aquel gran apasionado del mar que fue Conrad supo construir una obra nuestra del géneo de aventuras y de introspección psicológica. Todos dicen que será un gran filme y sobre todo lo espera el productor, Alfredo Bini, que ha invertido más de 3 millones de dólares en la película, una cifra excepcional para el cine italiano. Pero ya los filmes de costo mediano no marchan bien, según Bini, y, en el fondo, tres millones de dólares no son una cifra tremenda — para él, se entiende— si se tiene en cuenta que su proyección posterior puede hacer ganar más.

Anthony Quinn es el protagonista, Peyrol; mientras Rosanna Schiaffino —esposa de Bini— es la muchacha Arlette. Ambos se muestran entusiastas del filme y los personajes. "Peyrol es un personaje estupendo, duro y contradictorio, lleno de humanidad", dice Quinn. Y Rosana Schiaffino añade: "Arlette es un personaje misterioso, intenso, el más completo que yo haya interpretado hasta ahora". Junto a ellos actúan Rita Hayworth, Richard Johnson, Ivo Gorrani y Giulio Marchetti.

Anthony Quinn, este gran actor norteamericano de origen mexicano, está encantado de su "partner". Y reveló que en estos días piensa debutar en la dirección.

Problemas para Liz y Marlon, por el Tiempo

ROMA, 28 (ANSA). — El mal tiempo, que tan trágicas consecuencias tuvo recientemente para Italia, provocó muchas dificultades al director cinematográfico John Huston, que está filmando cerca de Roma "Reflejos en un ojo dorado", con Marlon Brando y Elizabeth Taylor.

Hasta ahora, la reconstrucción de un fuerte militar de Georgia habría resistido, pero el viento, la lluvia y el frío no concuerdan con el tibio y lánguido otoño del Sur de Estados Unidos con las escenas de amor en exteriores, previstas por el argumento. Los actores y su director se ven obligados a vestir gruesos pulóveres y a cubrirse con frazadas allí donde las cámaras lo permiten, o filman con la mayor rapidez posible y corren a entrar en calor junto a las estufas, como lo hace Liz Taylor, cubierta con un tapado de visón.

Otra dificultad creada al equipo de "Reflejos en un ojo dorado" fue la de obtener matas de moras silvestres, que el personaje interpretado por Elizabeth Taylor ama ir a recoger junto a su amante, un oficial interpretado por Brian Keith.

EL VIDEO TUVO UNA GRAN GALA INTERNACIONAL

PARIS, 28 (France Presse). — Por unas horas, el teatro Alhambra de París fue escenario del más grandioso espectáculo de variedades jamás visto en la televisión europea.

De las nueve y media hasta más allá de las doce de la noche, el célebre actor norteamericano Danny Kaye presentó un gala que retransmitieron en conexión directa los doce países de la Eurovisión (circuito de TV de Europa Occidental) y los seis de la Intervisión (Circuito de Europa Oriental). De este modo el Este y el Oeste, olvidando momentáneamente las querellas políticas, se dieron la mano para recaudar fondos en beneficio de los ochenta millones de niños que sufren en todos los rincones del globo.

Danny Kaye, embajador plenipotenciario del UNICEF (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia), fue el alma de esta extraordinaria emisión. La sala del Alhambra registró un lleno hasta la bandera. Las dos mil cuatrocientas butacas fueron ocupadas por el "todo París". El gala estaba patrocinado por el primer ministro francés, Georges Pompidou.

Los participantes en el espectáculo habían acudido del mundo entero. Para ayudar al UNICEF, en el escenario estaban Marlon Brando, Leslie Caron, Robert Stack, alias Eliot Ness; Juliette Greco, Maurice Chevalier, la escuela de la Opera de París y, como no, Danny Kaye. La simpática bailarina española Lucero Tena hizo una salida no prevista en el programa, obligando a Danny Kaye a esbozar un paso de baile flamenco. La orquesta estaba dirigida por el número uno de los compositores modernos franceses, Michel Legrand, autor de la música de la película "Los paraguas de Cherburgo".



La muchacha que se convirtió en ídolo de París, la bonita Sylvie Vartan parece haber solucionado sus problemas sentimentales. Se ha reconciliado con Johnny Hallyday y esperan pasar juntos una hermosa Navidad.

FELIZ NAVIDAD DE JOHNNY Y SYLVIE

PARIS, 28 (ANSA). Especial de María Teresa de Majo — "Vuelvo a casa con Johnny. No nos separaremos nunca más. Queremos que nuestro pequeño David tenga una hermosa Navidad". Así declaró sonriendo Sylvie Vartan, heroína de la "nueva canción francesa", ídolo de cientos de jóvenes. Muy rubia, vivaz y con una minifalda muy ninifalda, Sylvie parecía contentísima. Anunció su definitiva reconciliación con su marido, calculando sabiamente los efectos de la noticia. Terminó diciendo: "Johnny es mi primer y único amor. Yo lo quiero mucho". Su manager se dedicó a explicar el resto, en medio de las felicitaciones de los presentes. "Sylvie y Johnny se han reconciliado —dijo—; quieren olvidar el pasado y comenzar de nuevo. No habrá divorcio. Ya han retirado la demanda".

De este modo, la pareja más célebre de cantantes franceses —Sylvie Vartan y Johnny Hallyday— se reúne junto a su pequeño hijo David, que apenas tiene tres meses y medio. En la cabecera de su cuna, el padre y la madre, reconciliados luego de las tempestuosas escenas que se sucedieron pocos días después de su nacimiento.

Sylvie y Johnny Hallyday se casaron en abril de 1965. Tenían ambos 22 años. Famosísimos, contaban con millares de admiradores y habían vendido millones de discos. Johnny logró la riqueza y el éxito luego de una infancia miserable. A los 17 años, gracias a su primer suceso, la canción "Retiens la Nuit", alcanzó la cumbre de la popularidad y dio comienzo a una frenética existencia. Gastaba el dinero a manos llenas con sus amigos. Pasaba las noches cantando en boites de moda y realizaba grandes fiestas y reuniones en su departamento de Neuilly, decorado como un palacio de las "Mil y una noches".

Un día conoció a Sylvie Vartan, una muchacha búlgara que había tomado lecciones de baile y canto. Sylvie provenía de una familia de buena posición y había recibido una sólida educación. Comenzó a cantar por "hobby". Luego tomó la cosa en serio. El juego del principio le rendía ganancias.



Johnny: otra vez la felicidad

En 1961, Sylvie ya es famosa. Su canción "La plus belle pur aller danser" está en boca de todo el mundo. Alrededor de la joven surge un clan familiar, que la aconseja y administra sus fabulosos ingresos.

Sylvie y Johnny llegaron, ambos sin obstáculos, al éxito fácil. Sus giras provocan entusiasmos indescriptibles entre los jóvenes "fans", que ven en ellos a representantes directos de sus angustias, pasiones y esperanzas. Por lo común, una explosión similar de popularidad dura muy poco: una temporada, más o menos. Sin embargo, el "fenómeno" Sylvie Vartan y Johnny Hallyday no decae. Luego de cinco años, aumenta en intensidad.

Cuando en abril de 1965 se anunció el matrimonio de los dos cantantes, el entusiasmo llegó al máximo. La pareja recibió un aluvión de cartas y telegramas de felicitación. El municipio de Neuilly registró un extraordinario aumento en el número de recién nacidos que eran bautizados con los nombres de Sylvie y Johnny. El éxito era fabuloso.

Visconti Hará "El Extranjero", con Mastroianni

ROMA, 28 (ANSA). — El próximo miércoles, 30 de noviembre, comenzará a rodarse en Argel, bajo la dirección de Luchino Visconti "El extranjero", basada en la famosa novela de Albert Camus. Según acaba de anunciarse en conferencia de prensa, el rodaje del filme durará unos dos meses y medio, y se hará totalmente en Argelia. La película en tecnicolor, se ambientará antes de la guerra de independencia argelina.

Será interpretada por Marcelo Mastroianni, Anna Karina, George Geret, Bernard Blier, Georges Wilson y, probablemente por Giorgio Albertazzi.

Hace ya bastante tiempo que Visconti proyecta llevar al cine la obra de Camus que ha apasionado e inquietado a la generación de inmediata postguerra, planteando mucho antes de que estuviera "de moda" el gran problema de la incomunicabilidad y el drama de la falta de integración al medio del hombre de hoy. En un primer momento se habló de Alain Delon para el personaje de Marsault, considerándosele por temperamento y tipo físico muy ajustado al papel.

LA DINASTIA CROSBY SIGUE EN VIGENCIA

NUEVA YORK, 28 (ANSA). — La dinastía de los Crosby no termina nunca. Volvieron a escena recientemente dos directores de orquesta populares de antaño, Bob Crosby y Charlie Barmet, Bob es hermano de Bing, cantante como él, y tuvo gran éxito entre 1937 y 1939, con su orquesta llamada "Bob Cats". Después de años de silencio, Crosby llamó junto a sí un grupo de buenos músicos, Eddie Miller, Bob Hiddart, Maty Matlock, Jank Lawson y además contrató a su joven hijo Chris. Así hay ya cuatro cantantes Crosby: Bing, su hijo Gary, Bob y Chris. Charlie Barnet, en cambio, tras cinco años de silencio, hizo una sesacional aparición de "rentrée" en Los Angeles, con una orquesta de solistas famosos: Willie Smith, Conte Candoli y Bill Perkins.

♦ NO ES PRIMA DE RITA

MADRID, 28 (ANSA). — Pilar Cansino, una nueva actriz de la TV española, no deja de declarar que, a pesar de su apellido, no es prima de Rita Hayworth. En la TV., trabajó en la serie "Diego de Acevedo".



"Los Beatles" se han puesto serios y se presentan ante la justicia para acusar por plagio a otro melenudo, el cantante Antoine. Nadie sabe qué saldrá de esto Pero lo que es seguro, bastante publicidad

EL TORERO NO LA QUIERE A MISS UNIVESO

LIMA, 28 (EFE). — El torero español José Fuentes que interviene en la "Feria del señor de los milagros' que se realiza en esta capital dijo ayer que teme perder a su novia por la difundida noticia de su romance con Margaret Arvindson "miss Universo 1966," con quien se le ha visto salir en reiteradas oportunidades, estos últimos días.

Miss Universo, que se halla en Lima cumpliendo una serie de compromisos publicitarios no ha negado ni confirmado el pretendido idilio y se ha limitado a sonreír dulcemente ante las insistentes preguntas hechas por la prensa local en este sentido.

Fuentes y la bella sueca Arvindson se conocieron en una tienda de toros y a partir de esa fecha se han reunido varias veces.

El coleta español al observar una foto aparecida ayer en un diario local en la que se le ve a él, besando a miss Universo se apresuró a decir que los personajes de la vista no eran ni él ni la bella sueca.

"Con este daño que me han hecho no sé si me llegaré a casar o perderé el amor de mi novia", dijo Fuentes comentando las fotos y las noticias de los diarios locales.

LIO ENTRE MELENUDOS: LOS BEATLES CULPAN A ANTOINE

El cantante melenudo que tantas veces abrió pleitos por plagio de sus canciones, ahora debe afrontar una acusación parecida que le formulan "Los Beatles". Habría plagiado su canción "Yellow Submarine". Se pide el secuestro del disco y un pago de 10.000 dólares de compensación. No caben dudas de que la música resulta muy cara.

PARIS, 28 (ANSA). — Antoine, el cantante melenudo que está cosechando laureles en el mundo entero, se ha mostrado siempre orgulloso y celosísimo de sus canciones, en especial de "Les elucubrations", la creación que lo lanzó. El cantante intentó ya varios pleitos contra otros cancionistas que intentaron parodiar o imitar su pieza. Por ejemplo Edward por "Les hallucinations", Jean Yanme por "Les revendications", Jacques Martin por "Les preocupations". Pero ahora, el autor que no quiere ser plagiado, ha tenido que sentarse a su vez en el banquillo de los acusados. En efecto, los Beatles han encargado a su editor parisiense de iniciar un pleito por plagio contra Antoine. Sostienen que la música de su última canción, "Votez pour mei", es demasiado semejante a su célebre "Yellow submarine", por lo tanto piden el secuestro del disco y de las ganancias relativas, más el pago de diez mil dólares, aproximadamente, por daños y perjuicios.

También Bert Kaempfer, autor de la canción "Stranger in the night" ha sido acusado de plagio. "Stranger in the night" que constituyó ya un éxito en la inmediata postguerra, encabeza ahora las clasificaciones en lo que respecta a venta de discos. Este éxito discográfico se debe, sobre todo, a la óptima interpretación de Frank Sinatra. Es el compositor francés Philippe Gérard que inicia el pleito judicial contra Bert Kaempfer. En 1953 Gérard compuso para el mercado norteamericano una melodía titulada "Tango mágico", cuya interpretación fue confiada a Eddie Fisher, el ex marido de Liz Taylor. "Tango mágico" pasó a ser un "best seller", llegó a Francia y, transformado en su orquestación, se convirtió en el gran éxito del cantante ítalo-francés Tino Rossi. De hecho "Stranger in the night", de Kaempfer, y "Tango mágico", de Philippe Gérard, son, nota por nota, la misma canción. De allí el pleito.

A propósito de temas musicales que pasan, con leves transformaciones, de una orquesta a otra, es interesante el experimento cumplido por dos jazzmen: Bud Shank y Chet Maker (uno saxo alto y el otro trompetista) que, en un disco grabado por la "World Pacific", proponen en jazz el repertorio de los Beatles como ser "Michelle", "Girl", "Yesterday", "Norwegian Woods" y el de los "Mama's and Pa-pa's", o sea "Monday Monday", y el famoso "California dreaming". El microsurco está logrando un gran éxito y constituye un desmentido para quienes afirman que la música "beat" es la muerte del jazz.



La hermosa Gina es una de las promotoras del baile de las estrellas que se hará en beneficio de los damnificados por las inundaciones en Italia

LOS ARTISTAS BAILAN PARA BRINDAR AYUDA

ACAPULCO, México, 28 (Associated Press.) — La actriz Gina Lollobrigida y otras personalidades que asisten a la novena reseña mundial de festivales cinematográficos según se informó, tomarán parte en un baile de caridad organizado hoy para auxiliar a los damnificados por las inundaciones de Italia.

Se había informado que Gina había sufrido ligeras heridas cuando esquiaba, pero después de recibir tratamiento médico se indicó que estaba restablecida.

Por otra parte, la Lollobrígida negó informaciones de la prensa de la capital mexicana de que iba a posar con el busto desnudo para el artista mexicano Juan Blanco.

"Simplemente, no es verdad", declaró a "The Associated Press". Pero añadió que después de conversaciones con sus agentes de relaciones públicas, pudiera posar para un cuadro de Blanco en México... Un retrato de su rostro.

Blanco pintó varios retratos de la actriz francesa Brigitte Bardot cuando visitó México para filmar la película "Viva María".

Entre otros hechos relativos a las personalidades cinematográficas que se hallan aquí, Monica Lynn Redgrave actuará en una serie de representaciones de obras de Shakespeare en México.

♦ MASTROIANNI Y VISCONTI

ROMA, 28 (EFE). — Luchino Visconti, Marcello Mastroianni y el productor Pietro Notarianni comenzarán la filmación de "El extranjero" pasado mañana, miércoles, en Argelia. Actuarán junto a Mastroianni, protagonista principal, Anna Karina, George Geret, Bernard Blier y Giorgio Blier. Si los compromisos teatrales se lo permiten, también participará Giorgio Albertazzi.

La película, extraída del libro de Albert Camus, será filmada en colores y la acción se desarrollará en la Argelia de los años que precedieron a la guerra. Visconti filmará algunas escenas en la casa donde Camus vivió junto con su madre.

♦ FLORES A GERARD

PARIS, 28 (EFE). — Tres coronas de flores y numerosos ramos han sido colocados sobre la tumba del que fue gran actor francés, Gerard Philippe, en el cementerio de Ramatuelle.

Con motivo del séptimo aniversario de su muerte, numerosas personas visitaron su tumba y entre las coronas figuran dos anónimas y una de una señorita alemana.

Ana Mariscal Dirigirá TV

MADRID, 28 (ANSA). — La conocida actriz española Ana Mariscal, acaba de seguir un curso de dirección y realización televisiva. Se interesa mucho por la TV y piensa trabajar en los sets como directora. Ana Mariscal cree que la televisión tiene los inconvenientes del teatro y del cine juntos. En los programas en directo, por ejemplo, no se percibe la reacción del público. Es, así, por lo tanto imposible para el actor corregir su actuación. Ana Mariscal tiene experiencia como directora y guionista de cine. Hace poco acaba de terminar una película titulada "Ojos verdes". Aquí se desempeña como directora, productora, protagonista y, en parte, guionista.



Ana Mariscal, la extraordinaria actriz española, habrá de dedicarse a la dirección de programas de televisión. Dice que allí demostrará su capacidad

El Amor de Josephine

PARIS, 28 (EFE). — La célebre cantante francesa Josefina Baker y el director de orquesta, Jo Bouillon, casados desde hace 19 años, van a reanudar su vida común, después de 8 de separación, según han anunciado hoy en París.

Josefina Baker, no obstante, iniciará en breve una gira por España, Marruecos y los Estados Unidos, para recaudar fondos con destino al pago de las deudas y el mantenimiento de su numerosa familia adoptiva.

Jo Bouillon anunció que permanecerá en el castillo propiedad de la familia, con objeto de convertirlo en un hotel y restaurante, que abrirá sus puertas en el mes de abril próximo.

♦ TV ITALIANA

ROMA 28 (ANSA). — La televisión italiana evocó sus primeros diez años de historia. Las conclusiones fueron bastante interesantes. Actualmente la TV no apasiona más. Simplemente interesa. Algunas veces, divierte. Se siguen con particular interés las transmisiones de actualidad, los noticieros, y los reportajes. Son muy pocos los programas de gran espectáculo que obtienen el favor del público: las encuestas dan a conocer ciertos títulos: "TV 7", "Cordialmente", "Almanaque", etc. En general, el público reconoce los esfuerzos realizados por productores y artistas. Para las nuevas generaciones, que crecieron junto a un televisor, la TV no tiene nada de mágico.



Josefina Baker, la recordada Venus de Ebano, habrá de reanudar vida en común con su esposo Bouillon, de quien estuvo separada por espacio de ocho años.

CINES

CENTRO

ABECE. Corrientes 1745. 40-6100. A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 21 y 23.10:

Hombres de Mar

de Eugene O'Neill; 14.15, 16.20, 18.25, 20.40 y 22.50: Notic. Arg.
AMBASSADOR. Lav. 777. 31-0700. 19 meses de permanencia en cartel, con un éxito cada día mayor Julie Andrews. Véala Vd. a las 14.35, 18.20 y 22 en:
LA NOVICIA REBELDE
(The sound of music)
Genial realización, laureada con el Oscar al mejor director R. Wise. En TODD A O - 70 mm y color de Luxe. 17.50 y 21.30: Show. Loc. en vta. 8 días antic. Copia nueva
ARIZONA. Lavalle 727. 31-6967. - 13.10, 16.25, 19.45, 23.10:
EL MOLINO DE LAS MUJERES DE PIEDRA
14.50, 18, 21.25 hs.: EL ENTIERRO PREMATURO. Cont. (P|18|a.) Sábado trasnoche
ASTOR. Corrientes 746. 45-5541. A las 12, 14.5, 16.10, 18.25, 20.45, 23.10

Una Espía por Error

(I|m|14|añ.) color (110 m.) Con Doris Day, Rod Taylor, Arthur Godfrey. La más brillante comedia filmada hasta hoy 20.25 y 22.45 S|M. Jueves 1º: LAS PROFECIAS DEL DOCTOR TERROR.
AUD. KRAFT. Florida 683. 31-2775. 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40: Sucesos Arg. y: UN CORAZON ASI DE GRANDE. (S|Restr.) 3 últ. días Cont. Platea $ 130. Rep. Exclus. Viernes 25: Semana int. de Cine Nuevo
ATLANTIC. Belgrano 1260. 38-2726.
EL SEÑOR DOCTOR
El príncipe y el dragón de 8 cabezas; Mientras ruge el mar. Cont.
AVENIDA. (Teatro-Cine). Av. Mayo 1222. 38-2295. 12 hs.: Not. 12.15, 14, 15.30, 17 y 19: MAREA CALIENTE. E. Sommers y P. Van Eyck. $ 80.
AVENIDA. Av. Mayo 675. 33-6626. 11, 13, 15, 17, 19, 21, 22.30. L. Barker en: WINNETOU, EL GUERRERO, tech. (S|restr.)
BIARRITZ. Suipacha 482. 35-0156. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: Lino Ventura en:
EL GRAN GOLPE DE LOS MELENUDOS
Tecn. Exclus. en esta sala. Tech. (P|m|14|añ|I|18.); 13.40, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55: Noticero.
BROADWAY. Ctes. 1155. 35-2345. 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. Una joya del cine francés exclusivamente en esta sala. Un hombre y una mujer con A. Aimee Jean Louis Trintignant. 20.15 y 22.30 Show musical. Loc. en vta con 5 días de anticip. Sáb. trasn.
CALLAO. Callao 27. 40-1898. 15.10, 17.40, 20.20 y 23:
DON CAMILO EN RUSIA
Fernandel sin restric.; 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20: Variedades.
CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379. A las 15, 17, 19, 21 y 23: Nino Castelnuovo y Christine Delaroche:
UN MUNDO NUEVO
(P|m|18|añ.) Dir. V. de Sica; a las 14.45, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: Noticiero
CASINO (Cinerama). Maipú 336. 45-3500. Unico sistema 3 proyectores. 57 parlantes en la sala. A las 15.40, 19.10 y 22.35:

VACACIONES EN RUSIA

(Apta p|t|púb.) en technicolor; a las 15.30, 19 y 22.25: Notic. Argentino; 18.45 y 22.10: Show music. Loc. en vta. con 15 d. de anticip.
CERVANTES. Belgr. 1820. 38-2698. Cont. 14, 18.20 y 22.30 hs., tecnicol
AHI VIENEN LOS RUSOS
16.15 y 20.30: El gran combate. Menores $ 100
COLISEO. Charcas 1119. 44-0242. y 41-1115. A las 15.30, 19 y 22.30:
EL EVANGELIO SEGUN SAN MATEO
El film que originó más polémica en el mundo entero. La obra más discutida de Pier Paolo Pasolini. Una película magistral, que todo católico debe ver. (A|t|las edades.) 14.30, 18.20 y 21.50: Suc. Arg. Prec. esp. para colegios religiosos.
COSMOS 70. Corr'tes 2046. 47-0662. 14.50, 17.30, 20.15 y 22.55. (noche loc. num.) 4ª SEMANA DE EXITO

La Tienda de la Calle Mayor

(P|m|14|añ.) La mejor película del año. Oscar de oro de la Academia de Hollywood, con Ida Kaminska y Josef Kroner; 14.30, 17, 20.05 y 22.45: Notic. y Varied.: 19.50 y 22.30: Número vivo.
ELECTRIC. Lavalle 836. 35-1846. - Todo en colores. Cuando hierve la sangre, F. Sinatra y G. Lollobrigida; Un espía con mi cara, (M|Sólo) R. Vaughn. (P|m|14|añ.) Sábado 26 trasnoche: Un espía con mi cara.
GLORIA. Av. Mayo 1225. 38-6966. Ext. Est. Siega verde, colores; Más bonita que ninguna, R. Durcal, colores. NO-DO.
G. MITRE. B. Mitre 1332. 38-5591. SIEGA VERDE. (I|m|14|añ.); Ha llegado un ángel, Marisol, color. NO-DO
GRAN REX. Corrientes 857. 35-7000. A las 12.15, 14.45, 17.20, 20.10 y 23: Carl Reiner y Eva Marie Saint en: Una conspiración para MATAR al mundo de risa, en la comedia en Panavisión y color.
¡AHI VIENEN LOS RUSOS!!!!
¡AHI VIENEN LOS RUSOS!!!!
(Apta p|t|público). Dir.: N. Jewison 12, 14.25, 17, 19.50, 22.40: Not. Arg. 19.35 y 22.25: Show Musical. Local. en venta con 3 días anticipados. Próximo estreno: R. Rusell y H. Mills en: LAS DIABLILLAS DEL CONVENTO.
G. SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808. 14.40, 16.30, 18.35, 20.50, 23: JERRY COTTON ATACA. Audaz, violenta y emotiva; 16.20, 18.10, 20.20 y 22.30: Var. Sin restric.
G. VICTORIA. A|Mayo 882. 34-1493. Sensacional éxito: El galleguito de la cara sucia; Fiebre de primavera, P. Ortega, V. Rivas.
HINDU. Lavalle 842. 35-1114. — 13.20, 15.10, 117, 18.55, 21, 23.10. Adelgace riendo, viendo a Franco Franchi C. Ingrasia. Agente secretísimo 007. Proh. men. 14 a. Inc. 18 añ. Cinem. y color, 13.16, 14.55, 16.45, 18.40, 20.35, 22.45. ns Not. y S. Musical. Sáb. tras.
IDEAL. Suipacha 378. A las 13, 16, 19 y 22.10: Sucesos Argentinos y

Mary Poppins

(Technicolor) La gracia y la simpatía de Julie Andrews el showman Dick Van Dyke y la famosa pareja infantil llevados de la mano por el mago de la cinematografía Walt Disney, en la sala "In". Prox. estr.: Martes 29. El soñador rebelde, R. Taylor
IGUAZU. Lavalle 940. A las 13.50, 15.55, 18.05, 20.15, 22.35 hs.: Notic.: 14, 16.10, 18.20, 20.40, 23:
A HIERRO Y FUEGO
J. Crain y Jhon Barymore (Jr.) en Technicolor
LORRAINE. Ctes. 1551. A las 13.30, 15.15, 17, 19, 21, 23. Enfrentamiento generacional; enfoque intimista:

La Vida Caliente

(P|m|18|añ.) con C. Spaak. Mañ. La Viaccia, de M. Bolognini.
LOS ANGELES. Ctes. 1770. 40-3742. 13.50: Varied.: 14.30 y num. 17.15, 20 y 22.45. El mayor impacto de

Walt Disney

Walt Disney

con J. Andrews y D. Van Dyke:

Mary Poppins

Mary Poppins

Premiada con 5 Oscares de la Academia de Hollywood, en tecnic. De lunes a viernes, obsequio de revistas "Disneylandia" a todos los niños concurrentes
LUXOR. Lavalle 669. 31-3893. A las 13.30, 15.15, 17, 18.55, 21 y 23.10: Una historia de amor al desnudo contada por Vittorio de Sica:
UN MUNDO NUEVO
(P|m|18|añ.) Ch. Delaroche y Nino Castelnuovo; 15, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.40: Noticiario.
METRO. Cerrito 570. 35-4219. 13.40, 15.45, 18, 20.30 y 23:

Asesino a Sueldo

(p|m|14). Panavisión y Color, R. Taylor y T. Howard; 15.30, 17.45, 20 y 22.30: Not. y Show
METROPOLITAN. Corrientes 1343. 40-0816 y 40-1064. Refrig. 16.30 y 21: Show de V. Gobbi; 17.15 y 21.30: 5º MES DEL SUCESO DEL AÑO

Doctor Zhivago

Superpanav. 70 mm. Tecn. Produc. de C. Ponti. Dir. por David Lean y basada en la novela de B. Pasternak. (P|m|14|I|18|añ.) Local. en venta para hoy 7 días siguientes. Boletería de 10 a 23.
MONUMENTAL. Lavalle 780. 13.40, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.40. Not. y Gino Cervi:

Don Camilo en Rusia

(El camarada Don Camilo). Apta para todo público. Del famoso libro de Guareschi.
MUNDIAL. Corrientes 959. 35-3545. Cont. Refrig. Chaplin, G y Flaco, 3 Chiflados, Donald, Pluto, Urracas, Superratón, Pato loco, Conejo etc.
NORMANDIE. Lavalle 861. A las 12, 13.45, 15.45, 17.55, 20.20, 22.50: Suc. Argentinos y

Asesino a Sueldo

Rod Taylor, Jill St John, Trevor Howard, color, S|Masc. (P|14|añ.) Espionaje y aventuras. Espionaje de los servicios secretos. Jueves Estr. DINDAKA, Stanley Baker.
NOVEDADES. Florida 364. 45-5155. Cont. Refrig., Not. Arg., Soviético, Español, Alemán, Francés, Dibujos color, Actualidades.
N. TEATRO. (Sala Suipacha). Suipacha 927. 32-9547. A las 20 y 22 horas: Muestra de corto metraje Latinoamericanos: LA QUEMA; UN LARGO SILENCIO (Arg.); NOSSA ESCOLA DO SAMBA (Brasil). Pl. $ 130. Bol. desde las 19 hs.
OCEAN. Lavalle 739. 32-1515. A las 13.45, 16.05, 18.20, 20.45 y 23.10, Sean Connery, Joanne Woodward, Jean Seberg en:
SUBLIME LOCURA
(P|m|18|añ.) en tech. 20.15 y 22.40 horas: Show Musical.
OPERA. Corrientes 860. 35-1335. - A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.40, 23.10 una película excepcional:

JUDITH

la gran creación de Sophia Loren en la mujer que usaba su cuerpo como un arma para vengarse. En el reparto: Peter Finch y Jack Hawkins. Tech. y Panav. (A|t|púb.) 13.15, 15.30, 17.45, 20.20 y 22.50: Suc. Arg. 20.05 y 22.35: Show musical con Martín Leguizamón, el Trovador del Paraguay. Martes 6 de diciembre estreno de una joya del nuevo cine francés que produjo UN HOMBRE Y UNA MUJER:
G A L I A
con la gran revelación de Mireille Darc en la muchacha de París que tenía la libertad de un chico de 20 años...
PARIS. Lavalle 769. 31-2916. Cont. 13.45, 16.55, 20.05 y 23.15: ANOCHE ESTUVO CONMIGO (La Amante); 15.25, 18.35 y 21.45: El mundo íntimo de la mujer; 13.30, 16.40, 19.50 y 23: Noticiario. (P|m|18|a.)
PLAZA. Corrientes 939. 35-7777. Hoy extraord. estreno en Cinemascope y Tec., suspenso y terror, 13.40, 15.45, 18, 20.25 y 22.45 Var. y Not.: 14.05, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: DRACULA EL PRINCIPE DE LAS TINIEBLAS. (p|m|14|a).
PREMIER. Corrtes. 1565. 46-2113. 14, 15.45, 17.50, 20.20 y 22.45: Not. y

Judith

En colores, Sophia Loren, Peter Finch, Jack Hawkins. Esgrimía su cuerpo como un arma; 20.05 y 22.30: Show. Próx. GALIA. METROPOLITAN: No deje de ver: DOCTOR ZHIVAGO.
PRINCESA. Suipacha 460. 35-1112.

Dónde Están los Espías

(I|m|14|añ.) Tecn. David Niven.
REAL. Esmeralda 425. 45-3600. - Cont. desde las 12 hs. Festival en colores con: Los tres chiflados, Tuytv, Gato Malandrín, etc. Not.
RENACIMIENTO. Lavalle 925. — 35-1850. Gran festival de Walt Disney con KIRK MORRIS en Hércules en el valle del Eco Tonante, Var. de W. Disney, Tec. y Techn. 13.20, 15.35, 17.40, 19.50 y 22.10. Cont.
ROSE MARIE. Ctes. 780. 45-6448. Cont. 12 hs. Noches y mujeres prohibidas; Odio en el alma. (P|18|a.)
ROTARY. Corrientes 565. 49-7061. Cont. Not. Viva María (P|18|añ.) Brigitte Bardot y Jeane Moreau.
SARMIENTO. Lavalle 852. 35-3338. 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.45: Notic. Argentino; 13.10, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.10: EL MONSTRUO DE NUREMBERG, R. Podestá, G. Riviere. Tecn. (P|14|añ.) Sábado trasnoche, UN FULANO EN ESTAMBUL, S. Koscina, Tecn.
S. LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235. AGENTE DIABOLICO 13, 16.20, 19.50 y 23.20 hs. (I|m|14|añ.) Misión secreta, Panav. y Tech., 14.25, 17.45 y 21.15. (S|restr.) Pl. $ 130. Cont.
TROCADERO. Lavalle 820. 35-1455. 13.30, 15.30, 17.30, 19.55, 22.20: Var.: 13.50, 15.50, 18.10, 20.35 y 23: JERRY COTTON ATACA. Sin restric.
UNION. Independ. 2870. 97-2565. - Damas $ 20. Hagamos eso Frank; La mujer; Juventud divino tesoro.

ALMAGRO

ALCAZAR. Corrientes 4636. 86-3970. Misión secreta; Hombre sin rumbo; Castillo del ogro.
HOLLYWOOD. Ctes. 4256. 86-4213. Cont. 13.50, 18 y 22.15 hs.:
LA TIENDA DE LA CALLE MAYOR
L. Kaminska, J. Kronner: 15.55 y 20.10. El niño Kurt Baungartner en Corazón de mujer; 17.45 y 22: Suc. Arg. (P|m|14|añ.)
MEDRANO. Ctes. 3976. 86-3502. - Cont. 14.25, 18.35 y 22.40 hs.: Rod Taylor, T. Howard:
ASESINO A SUELDO
con Jill St. Hohn. PanVis. color. (P|m|14|añ.) 16.20 y 20.30: Forja de valientes. Tec.; 14.10, 18.20 y 22.30: Suc. Argentinos.
PAL. DEL CINE. Rivadavia 3636. 88-4818. S. Connery, J. Bond, J. Woodward, 14.30, 18.40 y 22.50:
SUBLIME LOCURA
en tec. 16.35 y 20.35: Esplendor en la hierba, c|N. Woods (p|m|18|a).
ROCA. Rivadavia 3753. 87-1517. A las 14.55, 19.05 y 23.15:
ASESINO A SUELDO
con Rod Taylor y T. Howard; 13, 17 y 21: Dos semanas en otra ciudad, con K. Douglas y Cyd Charisse; 14.45, 18.55 y 23.05: Suc. Arg. (P|m|14|años).

BELGRANO

BELGRANO. Cabildo 2356. 73-5691. 15.30, 19.15 y 23.05, Fernandel y Gino Cervi en: EL CAMARADA DON CAMILO; a las 14, 17.20 y 21.10: El valle del eco tonante. en tecnicolor. (Sin restricciones).
CABILDO. Cabildo 2347. 73-3852. Marco Polo el magnífico; Historia de tres amores. Cont. Apto para todo público
G. BELGRANO. Cab. 2165. 78-7200. Cont. 16.05, 19.35 y 23.10: UN MUNDO NUEVO, con Nino Castelnuovo e Isa Miranda; 14, 17.30 y 21.05: Renaciendo de las cenizas con M. Shell e I. Thulin. (P|m|18|añ.)
G. PAZ. Cabildo 2702. 701-1212. - Cont. 13.55, 18.05 y 22.30: COMO CASI SE PERDIO EL OESTE, con Burt Lancaster, 70 mm. 16.30 y 20.55: El fuerte de la Matanza, con J. M. Crea, color. Notic. (P|t|púb.)
G. SAVOY. Cabildo 2829. 701-1500. En Tec. 15.10, 19 y 23: S. Connery, J. Woodward en
SUBLIME LOCURA
(p|m|18|a): 17 y 21: H. Fonda y J. Robards: La última jugada, (I|m|14|a).
LIDO. Cabildo 3241. 701-2996. Hoy: Viaje al centro de la Tierra; Muerte en los tejados; Varied. Platea $ 40. Continuado.
RADIO CITY. Monroe 3245. 78-7538. Festival alemán: Testigos del mas allá; Qué lío con mi novia
RITZ. Cabildo 685. 77-0686. A las 14, 18.20, 23.10, Sophia Loren en:
J U D I T H
colores; 16.10 y 20.50, Elvis Presley, El carroussel del amor, color.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. 997-6975. 15.50, 19.25 y 23 Fernandel en

Don Camilo en Rusia

c|G. Cervi; 14.20, 17.45 y 21.20: HERCULES EN EL VALLE DEL ECO TONANTE. Tec. c|K. Morris. Men. $ 100. Miér.: Un hombre, una mujer.
EL NILO. Boedo 1063. 97-2984. - Un mundo nuevo, 17 y 22.45; La mujer de paja, 14.30 y 20.25; Ritos malditos, 18.50. Cont. (P|18|a.)
G. S. JUAN. S. Juan 3246. 97-4298. La mujer es un espectáculo; Cuando París quiere; El ojo salvaje.
LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. JUDITH, c|S Loren, en Tec.; La máscara del dolor; Robinson Crusoe en Marte.
MODERNO. Boedo 937. 97-8601. -
EL SABOTEADOR
El mundo en sus brazos; Curuzú. Mayores $ 50. Menores $ 30.
N. PALACE. S. Juan 2461. 97-1723. Las relaciones peligrosas; Morir matando; La parmigiana. (P|14|a.)
SEL. SAN JUAN. S. Juan 2450. 97-5908. Cont. Una ventana al éxito; Disloque en el presidio; Veraneo en M. del Plata.

CABALLITO

MORENO. Rivadavia 5050. 90-4303.
ASESINO A SUELDO
15, 19 y 23.10: R. Taylor en Colores; 17 y 21: Mr. Solo un espía de más. Color; 14.30: Varied. Cont. (p|m|14|a).
R. DE LA PLATA. Av. Gaona 1102. 89-0844. 14, 18.10 y 22.20: S. Connary (J. Bond), J. Woodward:
SUBLIME LOCURA
Tec. 16.25 y 20.25: La última jugada, H. Fonda, (p|m|18|a).

COLEGIALES

ALVAREZ THOMAS. A. Thomas 841. 54-4999. Castigo de Frankestein; Archivo confidencial; Dinosauro.
ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673. 14.25, 18.40 y 23.5, un drama de espionaje y aventuras en...
ASESINO A SUELDO
c|R. Taylor y J. St. John, en P'Visión y M'Color; 16.20 y 20.45: Hecho en París, c|A. Margret; 14.5, 18.20 y 22.45, S. Arg. (p|m|14)
REGIO. Córdoba 6056. 772-3350. Cuando hierve la sangre; Un espía de más; Solteros en luna de miel. (p|m|14|a).
RIALTO. Córdoba 4287. 86-3764. Agente secretísimo Q.Q. 7; El gran golpe de los melenudos; Maciste contra el Sheick (p|m|14|a).

FLORES

COLISEO. Bonorino 36. 63-6181. 15.40, 19.10 y 22.50: Don Camilo en Rusia o El camarada Don Camilo, Fernandel y Gino Cervi; 14.10, 17.30 y 21.10: Hércules en el valle del eco Tonante, K. Morris, Tec.; 14 y 21: El gran impulso. (Var.) Cont. (Sin restric.) En brev.: Sublime locura.
CONTINENTAL. Carabobo 945. 63-2218. Arabesque; Las guerrilleras de Creta; Aventuras y desventuras de Abbot y Costello.
FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858. 13.30, 18 y 22.20. R. Taylor: Amado por las mujeres y temido por los hombres en
ASESINO A SUELDO
c|T. Boward, en Pan. y Color; 15.25 y 20.05: Una vez en la semana, c|K. Novak; 17.45 y 22.15, Suc. Arg. (p|m|14|a).
FLORES. Rivadavia 6661. 63-3701. Cont. 16.10, 19.40 y 23. De Sica cuenta una historia de amor:
UN MUNDO NUEVO
con Christ. Delaroche; 14.30, 17.40 y 21.15: Amor al estilo sueco, col. (P|m|18|añ.)
GAONA. Gaona 3263. 59-2551. El deber conyugal; Yo amo a París; El mundo al desnudo. (p|m|18|a)
PUEYRREDON. Rivadavia 6871. - 612-0389. Cont. 14.10, 18.15 y 22.30: Suc. Arg. y
ASESINO A SUELDO
Cinemascope-Tec. con Rod Taylor, Trevor Howard: 16.10 y 20.25: UN ESPIA DE MAS Tec. (P|m|14|añ.) Jueves: DINGAKA. Tec. S. Baker.
R. INDARTE. R|Indarte 54. 66-7500. Cont. 14.40, 18.40 y 23: Sean Connery (James Bond) en: SUBLIME LOCURA; 16.30 y 20.50 N. Wood en: Esplendor en la hierba. (P|18)
S. J. DE FLORES. Rivad. 7350. 611-5989. Ahí vienen los rusos y El Knack. Niños $ 100.
SEL. FLORES. J. B. Alberdi 2941. 61-8145. Cont. El galleguito de la cara sucia; Fiebre de primavera; El zorro pierde el pelo.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Rivad. 8636. 69-1356. Cont. Don Camilo en Rusia (El camarada Don Camilo): Hércules en el valle del eco tonante.

LINIERS

G. LINIERS. A. G. Paz 47. 653-2266. 14.10, 18.15 y 22.30: SUBLIME LOCURA, Sean Connery; 16 y 20.30: Helena de Troya, B. Bardot (P|18)

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496. JUDITH; La guerra de los mundos; Al este del Kilimanjaro. Niños $ 100.
BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427. 68-2525. La magia de W. Disney en: Las tres vidas de Thomasina, 16 y 21; Los valientes de Calloway, 17.40 y 22.40; Abombado. Niños $ 80. Cont.
CALIFORNIA. Av. del Trabajo 4818. 69-6092. Marabunta; Kid Rodelo, el invisible; La voz del revólver. Menores $ 80. (s|r).
EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. F. Frenchi en
AGENTE SECRETISIMO Q. Q. 7
L. Ventura en El gran golpe de los melenudos; Maciste contra el sheik, (p|m|14|a).
LUGANO. Murguiondo 4062. 60-3457. J. Bond el Agente 007 vuelve en: OPERACION TRUENO; Socorro, c. Los Beatles; Jack, el matador de gigantes. Cont.
PROGRESO. Riestra 5651. 60-0155. Para atrapar a una espía; Avance a la retaguardia; Cuatro días de rebelión.



Junto a Rock Hudson, la linda Claudia Cardinale se luce en "Misión Secreta", que exhibe el Select Lavalle

ONCE

MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. de 14.15 a 0.45 hs. A las 14.15: Varied.; 16.20 y 20.35: Una vez a la semana, con Kim Novak; 18.15 y 22.30: Show; 14.30, 18.45 y 23 horas:

Asesino a Sueldo

con Rod Taylor (P|m|14|añ.) Jueves estreno: DINGAKA.

PALERMO

ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700. 13.55, 18 y 22.15: R. Taylor y J. St. John en ASESINO A SUELDO, Panav. y color; 16 y 20.10: Hecho en París c|A. Magret. Cont.
BLANC. Santa Fe 3085. 83-1846. - 15.05, 19 y 22.55: ANOCHE ESTUVO CONMIGO; 16.55 y 20.50: Cantando en la lluvia. (P|m|18|añ.)
BLEU. S. Fe 2541. 82-5845. - Hoy: NOCHE LARGA Y FEBRIL; Isla en el Sol; Varied. Pl. $ 60. Cont.
COL. PALERMO. Serrano 2437. 71-1720. ¡Ahí vienen los rusos!; El Knack y como lograrlo; Orgullo y pasión.
GRAN NORTE. S. Fe 3730. 72-8468. 15.45, 18.20, 20.40 y 23: Sublime locura: S. Connery. Tecn.; 15, 17.35, 20.10 y 22.30: Not. (p|m|18|a).
ODEON. Santa Fe 3363. 80-0687. 14.45, 18.45 y 22.45. El vuelo del Fenix; 16.40 y 20.40: Río conchos, color, sin restricción.
PARK. Santa Fe 4196. 71-2494. El agente secretísimo Q. Q. 7; El gran golpe de los melenudos, (p|m|14|a).
ROSEDAL. Serrano 2454. 72-3101. La última jugada; Los valientes mueren de pie; Cuatro por Texas. Sin restricciones.
ROXY. Las Heras 2460. 83-0158. Adiós gringo; Un dólar marcado; El último de los mohicanos.

POMPEYA

SAENZ. Av. Sáenz 449. 91-8455. 17.10 y 22.15, Sophia Loren en
JUDITH
15.20 y 20.30: La guerra de los mundos; 13.45 y 19: Tarzán el magnífico. Niños $ 100.

SUR

BUEN ORDEN. B. Irigoyen 1521. 23-7385. Primicias. 14.40, 18.25 y 22.15: S. Connery en Sublime locura, J. Seberg y J. Woodward. (Tecn.); 16.35 y 20.25: La última jugada, H. Fonda (tec.): 14.30 Va.r Cont. (p|m|18|a)
CONSTITUCION. B. Irigoyen 1414. 23-0248. Plat. $ 70. Cont. 17.10 y 22.20: La mujer (La vida conyugal); 15.50 y 20.40: El caso de Christian Keller; 14 y 19.10: Weekend (P|m|18|añ.).
GRAN SUD. B. de Irigoyen 1651. 23-6844. Cont. (Tecn.) R. Taylor:
ASESINO A SUELDO
Horda de valientes (Tec.), R. Widmark (p|p|m|14|a).

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. 50-5008. 13.50, 17.55 y 22.25: ASESINO A SUELDO, c|R. Taylor y J. St. John, Panav. y tec.; 15.40 y 19.50: Var. y Hecho en París.
DEVOTO. A|S|Martín 6200. 50-1443. (P|m|14|añ.) La joven desnuda; Las locuras de Mimí; Medianoche sexual; Momento de amor prohibido.

VILLA DEL PARQUE

PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448. 15.55, 19.25 y 23.05, S. Loren en: JUDITH, c|P. Finch; 14.10, 17.40 y 21.15: Cuando los mundos chocan. Cont. Niños $ 90.
SOL DE MAYO. Nazca 2335. 50-5568. 15.30, 18.50 y 22.30, W. Disney BLANCA NIEVES Y LOS 7 ENANOS; 17 y 20.15: Las 3 vidas de Thomasina; 14.50 y 21.50: Disneylandia de noche. Cont. Niñ. $ 100

VILLA URQUIZA

EDEN. Pal. Bauness 2506. 51-2135. Cont. La tigresa del Oeste; Alarido de sangre; El ladrón y la princesa. Niños tarde $ 40.
GRAND BOURG. Monroe 5268. 52-6119. Don Camilo en Rusia (El camarada Don Camilo), Fernandel G. Cervi; Naciste en el valle del eco Tonante, K.) Morris. Menores tarde $ 100. Continuado
25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859. Dos grandes estrenos sim. SUBLIME LOCURA, c|S. Connery; VIRGEN Y PECADO, c|V. Gasman. Cont. (prog|p|m|18|a).

GRAN BUENOS AIRES

BANFIELD. San Martín. Las esclavas existen todavía; Departamento de señoritas; Universo de noche.

TEATROS

COLON. 35-1430. Temp. 1966. En adhesión al Sesquicentenario de la declaración de la Independencia. Hoy 22 hs. Ext. Nº 74. ELIXIR DE AMOR, de Donizetti Con: Garbarini, Nait, Mattiello, Tomaselli, Fileni. Dir. de orq.: Vicente La Ferla. Regie: J. J. Brenta. Dir. coro: T. Boni. Escenog.: B. García. Pl. $ 500. Loc. en venta.
Hoy 22 hs. Ext. Nº 75. Clausura de la temp. 1966. Conc. organizado por la Asoc. de Jóvenes Compositores de la Argentina, con el auspicio de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Juan Carlos Zorzi. Prog.: UNAMUNIANA (obert. sinfónica), (1ª aud.), ARNEDO; Variaciones fugitivas (sobre un tema de Prokofiev), (1ª aud.), PEMBERTON. Pianista solista: Jorge Fontenla. LUDUS 1964 (para seis grupos instrumentales), (1ª aud.), J. C. Zorzi. Directores: Juan Carlos Zorzi, Bruno D'Astoli y Mario Juan Perusso. Variaciones p|orquesta, RIVAL, fragmentos de la ópera LA VOZ DEL SILENCIO (1ª aud.), M. J. Perusso. Solista: Susana Rouco. Ent. por inv.
Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs. en A. Toscanini (Viamonte) 1124.
MUN. GRAL. S. MARTIN. Corrtes. 1530. 46-8611.
Sala Casacuberta:
Hoy, 19.15: Recital de piano, E. Lanfredi en obras de Haydn, Beethoven, Ginastera. Pl. $ 100.
Mañ. 19.15 horas. Recital de piano, EDUARDO LANFREDI, en obras de Haydn, Beethoven, Ginastera, Brahms, Prokofiev. Platea $ 100.
A B C. Esmeralda 506. 35-0506. Hoy ¿QUE TAL TE TRATA LA VIDA? de R. Milner. Un humor distinto, inquietante y profundo. Hoy descanso. Mañana 22 hs.
ARGENTINO. B. Mitre 1448. 37-[illegible] Hoy a las 19 horas
FUNCION DE DESPEDIDA
ALFREDO ALCON
en:
ISRAFEL
de A. Castillo.
A. Y CIENCIAS. Lav. 770. 31-[illegible] Ultimos días de un gran éxito: Hoy desc.: LOS PROJIMOS, de C. Gorostiza, J. Gené, M. Laurenz, Pepe Soriano, S. Lanteri, W. Santa Ana, H. Suárez.
ATENEO. Paraguay 918. 31-[illegible] 18 y 22 hs.: G.A.T. presenta: ALTITUD 3.200, de Julien Luchaire. Dir.: Mene Arnó.
AVENIDA. Av. Mayo 1222. 38-[illegible] 6 últimos días.
NINETTE Y UN SEÑOR DE MURCIA
Cía. Campos-Cibrian con M. Zucker; A. García Grau y P. Meliá. Hoy descanso. Mañ. 22 hs.
B. AIRES. 40-5680. Hoy desc. Mañ. C. Cores, E. Killian: ¿ALGUN MARIDO ES FIEL?; A. Santa Cruz, con E. Dessel, R. Salvatore, N. Scovone. Actor inv. H. Sturman y N. Padín. (I|m|18|añ.)
CANDILEJAS. Rivadavia 610. [illegible] año 1.050 Representaciones.
CUANDO ESTAMOS CASADOS
de Priestley. Dir. R. Dairiens. Hoy Desc. Mañ. 20.30. Loc. en venta.
COLISEO. Charcas 1199. 44-[illegible] 41-1115. Magistral estreno:
EL EVANGELIO SEGUN SAN MATEO
(Ver carteleras cines.)
COMEDIA. Corrientes 778. 46-[illegible] Cía. del Pilar Armesto. Hoy noche 22 hs. Exito cómico:
M I C A E L A
(o el pecado originalísimo), con V. Ariño. Dir. Serrador. Ult. 5 días.
COMICO. Corrientes 1280. 35-[illegible] Mañana 22.30 hs.: ALEJANDRO ULLOA en espectáculo inolvidable:
LOS INTERESES CREADOS
de Benavente, (Pr. Nobel). (Precio especial para estudiantes).
CORRIENTES. Ctes. 561. 49-[illegible] Hoy a las 19 y 21: P. Martín, Manuel de Sabatini en el éxito:
LAS MUJERES ME DAN MIEDO
Ultimas semanas. Loc. en venta.
CORRIENTES. Ctes. 561. 49-[illegible] Teatro Infantil todas las tardes. Hoy 16: EL BELEN DE PERICO (Aprob. p|el Arzobispo de Bs. As.)
EL NACIONAL. Ctes. 960. Grandes Revistas cómicas. Hoy desc. Mañana 21 y 23 hs.:
LA GRECA, con:
Gogó Andreu - Alfredo Barbieri - Hellen Grant - Susuki - Los bombos Tehuelches - Connie Phil - Horacio Icasto.
Salga... Y Venga al Nacional
EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-[illegible] ¡Domingo despedida de la Cía! 22.20. Cía. Elina Colomer, José [illegible] Langlais, Marcela López Rey, Dario Vittori:
INTIMIDAD CONYUGAL
FLORIDA. Florida 171. (Galería Güemes). Sensacional estreno:
DESNUDOS A TRAVES DEL MUNDO
Lunes a viernes contin. de 11 a 22.45 hs. Sáb. cont. de 18 a 1 hora. Color, música y renovado elenco. (P|m|18|añ.)
ICANA. Maipú 686. GEITUBA, [illegible] 3855. PATIBULO SONRIENTE, Jack Richardson. Loc. venta. Mañ. [illegible]
INST. T. DI TELLA. Florida 936. 31-4721|6. 20 hs.: BONINO ACLARA CIERTAS DUDAS, Jorge Bonino. Ult. funciones. 22.30 hs.: OSTINATO, ópera satánica de C. Cutaia. (P|m|18|añ.)
LA CUEVA. Callao 182. [illegible] Unicos 45 días de J. Cocteau: Los padres terribles. Dir. E. Cané. Hoy desc. Mañ. 22 hs.
LASSALLE. Cangallo 2263. 47-[illegible] Hoy descanso. Mañana a las 22 hs. Rosa Rosen, F. Labat, A. [illegible]
EL TEMA ERA LAS ROSAS
Ult. días. No deje de ver esta obra.
MAIPO. Esmeralda 443. 45-[illegible] Revistas. Extraordinario estreno: Hoy desc. Loc. en venta.

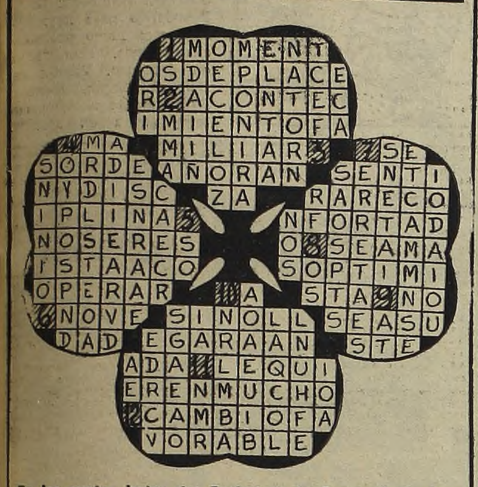
Las Coristas Rebeldes

DON PELELE - DORITA BURGOS - VICENTE RUBINO - HILDA MAYO - RODOLFO ZAPATA - YOLI LOGAN - ROBERTO GOYENECHE - MISTER CHASMAN - POCHI GREY - CARLOS SCAZZIOTA - MIMI PONS - PEDRO SOMBRA - NORMA PONS.
(Refrigeración.) Sábado trasnoche.
MARCONI. Rivadavia 2330. 47-[illegible] Cía. Porteña de Revistas. Hoy en Cont. de 17.30 a 24 hs. Estreno:
TODOS HACEMOS STRIP-TEASE
Nuevos números y nuevas atracciones. Plat. $ 150. (P|m|18|añ.)
NVO. TEATRO (Sala Apolo). Corrientes 1372. 45-7386. Hoy desc. Jueves a las 22 hs.: SOPA DE POLLO, de A. Wesker. (Aut. de Raíces"). 8º mes. Loc. en vta. p|toda la semana, de 10 a 23 hs.
ODEON. Esmeralda 367. 45-[illegible] Hoy desc. Mañ. 22.15 sigue éxito:
LA RAIZ Y LA TIERRA
El Chúcaro, Norma Viola, Mercedes Sosa, Los Trovadores, Cuchi Zeballos. Ult. semana.
PEDAGOGICO (N. ACROPOLIS). Junín 683. 40-7930. (Aire libre). — EL BHAGAVAD GITA, obra filosófica hindú. Dir. A. Meaglia. Mañ.: estreno a las 22 horas.
PEQUEÑO T. B. Mitre 1259. [illegible] Ult. mes del éxito cómico de 2 temporadas. Hoy 18.30 y 21 horas:
UNA CAMA Y DOS MARIDOS
REGINA. Santa Fe 1235. 41-[illegible] Hoy desc. Cía. Mañ. 21 horas:
LUV
SMART. 35-2592. Mañana 22.15 hs. Cía. PAULINA SINGERMAN y gran elenco.
QUERIDA COCO
Dos horas de risa. Ultimo mes.

VARIEDADES

ANTEOJITO y ANTIFAZ. Necochea 1396. (La Boca). Domingos y feriados, almuerzo y cena infantil. Magos, payasos, regalos. Gran espectáculo. Reservas: 21-1876|[illegible]

EL TREBOL DE LA SUERTE



En las cuatro hojas del Trébol de la Suerte hallará su mensaje para el día de hoy. Búsquelo por el orden de su signo en el Zodíaco, a saber: 1, para Aries; 2, para Leo; 3, para Sagitario; 4, para Tauro; 5, para Virgo; 6, para Capricornio; 7, para Géminis; 8, para Libra; 9, para Acuario; 10, para Cáncer; 11, para Escorpio, y 12, para Piscis.

SOS entimental

RENZO CASSAN

Las relaciones humanas están llenas de conflictos, y las relaciones específicamente entre hombre y mujer son extremadamente delicadas y propensas a crear problemas, en razón de que están hechos de distinta naturaleza. La sensibilidad de la mujer no es la misma que la del hombre, ni tampoco los puntos de vista que sustentan.

El mundo, pues, en su síntesis, suele ser un conflicto entre el hombre y la mujer, a pesar de la irresistible atracción que los une. Nosotros, desde estas páginas, queremos contribuir a la solución de los problemas sentimentales, en una sección que será fija. Escríbanos desde ya y un corazón abierto a toda inmensa verdad del hombre y la mujer le contestará con inteligencia y humano sentido de las cosas. Estamos seguros de que contribuiremos a su felicidad y si lo logramos, habremos cumplido con nuestro propósito.

La correspondencia para toda consulta de esta índole debe ser remitida a Renzo Cassán, sección SOS Sentimental, diario ULTIMA HORA, Riobamba 280.



Delia Raquel, de Capital: —Tengo 19 años y hasta ahora no había vivido ningún episodio sentimental. Soy una chica muy de mi casa, respetuosa de mis padres y de los conceptos que ellos siempre me inculcaron. Ahora he conocido a un muchacho que me agrada muchísimo y de quien pienso que podría enamorarme profundamente. Es realmente buen mozo y tiene una gran personalidad. Me trata muy deferentemente y creo que está muy atraído por mí, aunque todavía no hemos llegado al momento de iniciar el diálogo amoroso. En cambio, en nuestras conversaciones, él me expone a menudo sus conceptos sobre las relaciones entre hombre y mujer. Sostiene que el matrimonio es un prejuicio y que en él, el amor se diluye inevitablemente. Asegura que la mayoría de los matrimonios que terminan siendo desdichados, continuarían siendo felices de no haber tenido que afrontar, por imposición de conveniencias de tipo moral o social, la aridez de la vida en común. Estas ideas a mí me desconciertan y naturalmente no puedo aceptarlas. Admito que no es fácil mantener la felicidad en el matrimonio, pero de allí a suprimirlo, lisa y llanamente, hay un gran trecho. Este muchacho parece muy firme en sus convicciones y de allí que no sepa bien qué actitud adoptar frente a él. Pienso que podría terminar convenciéndolo de su equivocación, pero no estoy muy segura. ¿Que consejo me da usted?



Respuesta: —Generalmente ocurre que la mayoría de los hombres que piensan como él terminan casándose con excelentes muchachas y viviendo con gran respeto de todos los prejuicios y convencionalismos que antes tan tenazmente combatieron. Hay excepciones, pero... ¿cómo saber si ese muchacho es precisamente la excepción o terminará, como la mayoría, ajustándose a la regla? Es posible que por amor a usted tire por la borda sus ideas antimatrimoniales. Puede ocurrir, sin embargo, que sea usted la que se enamore más en profundidad y él siga mostrándose en el plano en el que usted se niega a aceptarlo. Creo que lo mejor es que se mantenga a la expectativa, tratando en lo posible de controlar sus sentimientos y esperar la comprobación de la conducta de él en el futuro. Creo, por supuesto, que todo depende de que ese muchacho llegue a sentir por usted un amor verdadero. En tal caso, sus ideas actuales no influirán en sus acciones posteriores y llegará al matrimonio, no precisamente resignado, sino muy feliz. Esto es lo que ocurre casi invariablemente y no hay motivos para que sea distinto en su caso, pero la condición esencial, le repito, es que él se sienta verdaderamente enamorado.

PANTALLA DE UH

◆ OBRAS DE SHAKESPEARE

LONDRES, 28 (ANSA). — La Royal Shakespeare Company ha firmado un acuerdo con dos empresas de cine estadounidenses para rodar, en colores, algunas obras de teatro de Shakespeare. Se proyecta por ahora rodar tres filmes, interpretados por actores de la compañía dirigidos por Ueter Hall y Peter Brook: "Rey Lear", "Macbeth" y "Sueño de una noche de verano". El rodaje tendrá lugar entre 1967 y 1969.

◆ TEATRO EN ATENAS

ATENAS 28 (ANSA). — En la capital griega se están representando en estos momentos las siguientes obras: "La guerra y la paz", versión de la novela homónima de Tolstoi, adaptada por Piscater, con escenografía Alexis Solomos y con Ana Sincdinu como protagonista; "El juicio de Jesús", de Diego Fabbri, con Vula Zumbulaki; "Viva Aspasia", de Jacobo Cambanelis, sobre la ocupación de Atenas por los nazistas; "Santa Juana", de Shaw; "La gaviota" de Chéjov, con Xenia Calogeropulu y Juan Fortis; "El cordero del pobre', de tefan Zweig, por el elenco que dirigen Papamijail y Alicia Vuyuclaki; "El asesinato de Marat", de Weiss, por la compañía de Carlos Kuhn; "Concierto para trombón", comedia de Dinos Eliópulos, protagonizada por el mismo; "Capitán Mijalis", versión de la novela homónima de Nicos Kazantzakis, con Manos Katrakis y acompañamiento musical de Manos Jatzidakis; "El insaciable", comedia de Demetrio Psathás, con J. Gionakis y C. Silva, y "Asunto de divorcio", de Brantley Dean, con Jenny Rusca y Costas Musuris.

◆ "LA LOCOMOTIVE"

PARIS, 28 (ANSA). — Una nueva obra de André Roussin, titulada "La locomotive", será estrenada a mediados de diciembre, con Elvire Popesco como protagonista. La veterana actriz, que se lució en un papel de italiana de "La mamma", encarna ahora a una rusa que llega de Bakou a París después de la revolución de octubre, y llega a ser la "abuelita" de una familia francesa muy burguesa. Sigue viviendo con el recuerdo de un amor de juventud, y solo al final se sabrá qué de lo que ella evoca es verdadero y qué es fruto de su imaginación. Roussin afirma que en su obra ha querido confrontar los temperamentos francés y ruso, utilizando su pequeña trama sentimental como punto de partida.

◆ "LA GRANDE CATHERINE"

PARIS 28 (ANSA).—En los primeros días de 1967 Jeanne Moreau y Peter O'Toole actuarán juntos en el filme "La Grande Catherine", a rodarse en Inglaterra. No se trata de una biografía de Catalina I de Rusia, sino de la versión humorística de una obra que fuera caricaturizada en la obra. Zero Mostel, el popular actor característico norteamericano, acompañará a la pareja central. En cuanto a Jeanne Moreau, encantada del papel y del "partner' que le tocará, irá en diciembre a Londres para probarse los vestidos y las pelucas que lucirá en el filme. La dirección corresponderá a Elliot Silverstein. Se afirma que Peter Brook aprovechará de la presencia londinense de Jeanne Moreau para convencerla a interpretar una obra de Shakespeare en inglés en la capital inglesa. La actriz no quiere oír hablar por ahora de ello, mientras que sí lo hace con entusiasmo de un próximo filme a rodarse en verano, bajo la dirección de François Truffaut. Esta película, según se informa, será rodada en la Costa Azul, cerca de la casa que la actriz posee allí.

◆ "LAS CORRUPCIONES"

MADRID, 28 (ANSA). — La novela de Jesús Torbado "Las corrupciones", premio Alfaguerra, será llevada a la pantalla en breve por el cine español. La versión será realizada por Paco Prosper y el intérprete designado sería Anthony Perkins.

◆ TERMINAN "IL TARLO"

ROMA, 28 (ANSA). — Está por terminar el rodaje de la película "Il tarlo", dirigido por Hanil Ranieri, que por primera vez trabaja en Italia. "Il tarlo", interpretado por Eleonora Rossi Drago, Evi Marandi e Ivano Davoli, se basa en un argumento del mismo Ranieri, autor también del guión. "Con este filme —explicó el director— quiero estudiar a los jóvenes de la «café society», sobre todo a los que, no teniendo necesidad de trabajar para vivir, pasan todas sus horas en ocio y terminan, a menudo, en el mundo del vicio". Honil Ranieri dijo que está entusiasmado de haber dirigido a Elenaora Rossi Drago, que a su juicio no fue explotada convenientemente por el cine italiano. "Eleonora Rossi Drago —afirmó el director— tiene excepcionales capacidades de interpretación. El papel que interpreta en este filme es poco simpático, pero lo desempeña en forma perfecta: encarna a una ex prostituta que, cuando está ausente su marido, organiza reuniones clandestinas.

◆ FILME SOBRE LAMPIAO

RIO DE JANEIRO 28 (ANSA). — Antes de fin de mes lomenzará a rodarse en el interior del estado de San Pablo el filme que narrará la historia del famoso bandido Lampiao y su querida, María Bonita. La película relatará los actos de venganza cumplidos por los hombres de la banda después de la matanza de Lampiao por las fuerzas del orden. El filme será producido por Osvaldo Massaini y dirigido por Carlos Coimbra. Será lanzado en mayo de 1967. Lampiao, cuyo nombre verdadero era Virgulini, aterrorizó con su banda a vastas regiones de Brasil Central hace unos treinta años.

COPO • HOROSCOPO • HOROS

ARIES — 21/3 a 20/4
AÑOS DE 15 A 34: Ocasiones para vincularse bien
AÑOS DE 35 A 54: Expansión agradable
AÑOS DE 55 O MAS: No se confíe demasiado

LIBRA — 23/9 a 22/10
AÑOS DE 15 A 34: El trabajo será diferido
AÑOS DE 35 A 54: Regalos y atenciones
AÑOS DE 55 O MAS: Los años pasan para todos

TAURO — 21/4 a 20/5
AÑOS DE 15 A 34: Aumentos lucrativos
AÑOS DE 35 A 54: Sea más generoso
AÑOS DE 55 O MAS: Pequeños disgustos en familia

ESCORPIO — 23/10 a 22/11
AÑOS DE 15 A 34: No niegues pan a un mendigo
AÑOS DE 35 A 54: Acéptalo y se beneficiará
AÑOS DE 55 O MAS: Pasará la mala racha

GEMINIS — 21/5 a 20/6



AÑOS DE 15 A 34: Noticia sorpresiva
AÑOS DE 35 A 54: Más vale un pájaro en mano...
AÑOS DE 55 O MAS: Una desgracia en familia

SAGITARIO — 23/11 a 21/12
AÑOS DE 15 A 34: Solo son rumores
AÑOS DE 35 A 54: Valore sus intenciones
AÑOS DE 55 O MAS: No hay mal que dure cien años

CANCER — 21/6 a 22/7



AÑOS DE 15 A 34: Fabulosa idea
AÑOS DE 35 A 54: Hasta el potro más arisco cae...
AÑOS DE 55 O MAS: No deje para mañana lo que...

CAPRICORNIO — 21/12 a 20/1
AÑOS DE 15 A 34: Regalos
AÑOS DE 35 A 54: Feliz cumpleaños
AÑOS DE 55 O MAS: No hay sábado sin sol ni...

LEO — 23/7 a 22/8
AÑOS DE 15 A 34: Ignore pequeñas contrariedades
AÑOS DE 35 A 54: Va por buen camino
AÑOS DE 55 O MAS: Posibilidad de una herencia

ACUARIO — 21/1 a 19/2
AÑOS DE 15 A 34: Tendencia al misticismo
AÑOS DE 35 A 54: Escuche la voz de los viejos
AÑOS DE 55 O MAS: Cambio de ambiente

VIRGO — 23/8 a 22/9



AÑOS DE 15 A 34: Insista y persevere
AÑOS DE 35 A 54: Confíe en la ayuda del amigo
AÑOS DE 55 O MAS: Se producirán grandes cosas

PISCIS — 20/2 a 20/3



AÑOS DE 15 A 34: Declaración amorosa
AÑOS DE 35 A 54: Un feliz retorno
AÑOS DE 55 O MAS: Notable mejoría

PALABRAS CRUZADAS

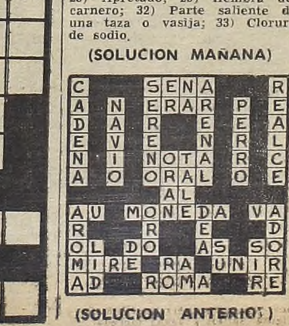
HORIZONTALES

1) Sustancia colorante; 5) Cortar por el pie masas de árboles; 9) Artículo determinado (plural); 10) Símbolo químico del calcio; 12) Ocre; 14) Domadura de potros; 16) Pronombre personal; 19) Infusión aromática; 21) Símbolo químico del astato; 22) Afirmación; 23) Prefijo privativo inseparable; 24) Símbolo químico del rutenio; 25) Cumbre del sistema oretano; 26) Oxido de hierro que atrae a los metales; 27) Arrecife coralino; 30) Colocar una cosa de modo que estorbe a otra; 31) Piedra consagrada del altar; 33) Centro de nuestro sistema planetario; 34) Ansia de beber; 35) Nombre de mujer; 36) Dios entre los musulmanes; 37) Ondas en la superficie de las aguas; 38) Uno de los signos del Zodíaco.

VERTICALES

2) Sufijo usado en química; 3) Dios del hogar; 4) Dativo y acusativo del pronombre personal; 6) Antigua moneda romana; 7) Lirio; 8) Contracción; 10) Armadura antigua; 11) Voz hebrea que significa "así sea"; 13) Meseta; 15) Pez marino de carne muy apreciada; 17) Fruto del limonero; 18) Moneda italiana; 20) Primer hijo de Adán y Eva; 21) Instrumento de labranza; 28) Apretado; 29) Hembra del carnero; 32) Parte saliente de una taza o vasija; 33) Cloruro de sodio.

(SOLUCION MAÑANA)



(SOLUCION ANTERIOR)

TRAMPOSO ACLARA

LONDRES, 23 (France Presse) — El británico Terance Reese, que fue acusado de hacer trampas durante el campeonato del mundo de bridge que se disputó el año pasado en Argentina, va a publicar un libro con el título "Historia de una acusación".

La federación mundial de bridge declaró culpable a Reese y a su compañero Boris Shapiro,

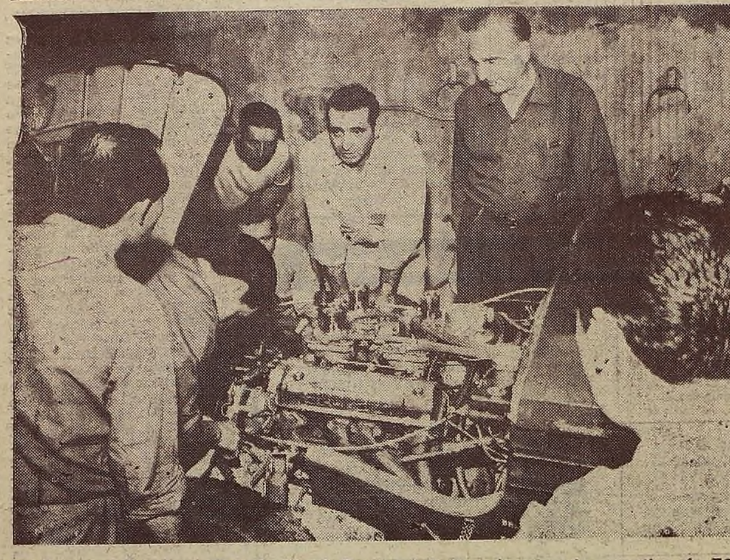






EL TIEMPO

MAXIMA (h.): a las 13 hs. 29º5. **MINIMA:** 21º2, a las 0.30 hs. Humedad: 58 %. **Pronóstico para hoy:** Nublándose; luego probables chaparrones. Temperatura en descenso. Vientos del NE a 15k.p.h. **Mañana:** Parcialmente nublado, con temperatura en ascenso.



Estos son "los fierros" de Emiliozzi. Dante, el destronado campeón argentino de TC los contempla pensativo, mientras se procede al sellado del motor, que volverá a rugir en la madrugada del viernes, cuando se largue el Gran Premio desde Mercedes.



El turismo de carretera se moderniza. Ya no se buscan carrocerías viejas. Ahora cuenta la aerodinámica, la menor resistencia al viento y todo aquello que hace progresar la industria del automóvil. Por eso Miguel Irazusta eligió un Falcon.

TURISMO DE CARRETERA: EMPEZO HOY EL SELLADO

FALTAN pocos dias para que el rugir de los motores indique que ha comenzado la disputa del Gran Premio Turismo de Carretera. Y como antes que sea bajada la bandera argentina en Mercedes, hay que cumplir varios requisitos, hoy comenzaron a cumplirse con el sellado y pintado de los números en los coches, que se prolongará hasta pasado mañana, a las 18.

Varios corredores concurrieron esta mañana al Autódromo Municipal del Parque Almirante Brown, para presentar sus máquinas para que fueran precintadas y marcadas de acuerdo a lo que dice el reglamento.

Miguel Angel Irazusta fue el primer volante en ingresar al local de precintado de motor. Gentil al requerimiento periodístico, Irazusta nos dijo que piensa correr conservando el coche, debido a que el tramo es muy largo, y "es mucho mejor llegar que romper".

Será secundado por dos camionetas F-100, que lo auxiliarán en el camino. Luego de precintado su motor, el coche fue llevado al patio, donde fue numerado (le tocó el 92) y sellado.

Igual requisito cumplió el F-100 de Osvaldo Corti, que tiene el número de orden 90 en la largada inicial, y posteriormente lo hizo Tintorelli (número 56). Pasaron varios minutos y los empleados del ACA que cumplen la trabajosa tarea de cumplir con el reglamento se disponían a descansar "un poquito", cuando se oyó el rugido de otra máquina, denotando la presencia de otro corredor que llegaba al autódromo.

◆ UNA JOYA MECANICA

Segundos después asomó la "trompita" de la colorada y azul de los hermanos Dante y Torcuato Emiliozzi. De inmediato todos los mecánicos y corredores que allí estaban se acercaron a la "joyita" cuando ésta ingresó al recinto de precintado.

Cuando se levantó el capot, todos fueron "puro ojo pa' juera", a fin de no perder detalle de lo que había bajo la tapa. Causó sensación. Tanta, que uno de los allí presentes dijo como al descuido: "Estos hermanitos son tan prolijos... que ¡dan asco!"

Después de los Emiliozzi, cumplió el mismo requisito la máquina de Santiago González, que llevará el número 76. El sol estaba "picante" y el calor de la fragua hacía casi imposible la estancia en el recinto. Como la nota estaba cubierta, entonces resolvimos volar a la redacción para reflejar lo acontecido durante esta primera mañana de sellado de máquinas.



Hermosa línea. Buen trabajo, sin duda, de carrocería, fue hecho en este "chivo" que Osvaldo Cortti lanzará a fondo por las rutas sureñas en busca de algún éxito que le haga mejorar su número en el ranking. Máquina parece que tiene



Los pintores trabajaron duro esta mañana. Aquí están dando los últimos toques a los números y el escudo del ACA en la máquina de Ovidio Tintorelli, otro de los que probarán fortuna